



ITINERARIO TEMÁTICO

Mujeres dentro, fuera y entre las viñetas

*Documento de trabajo en el aula
Material para docentes*

Acerca de este documento

Combinando un espíritu juguetón con una actitud rigurosa, las propuestas que contiene este documento buscan apoyar vuestro trabajo con el alumnado tras realizar la visita temática a la exposición.

Hemos incluido dos propuestas diferentes para el aula, adaptables según la edad, intereses y necesidades de cada caso.

Esperamos que os resulten interesantes y que os ayuden a sacarle el máximo jugo a la experiencia educativa en CaixaForum.

Coordinación:

Departamento de actividades de Cultura y Ciencia de Fundación "la Caixa"

Textos:

Ellen Duthie

Diseño y maquetación:

Wonder Ponder

Acerca del itinerario temático

Mujeres dentro, fuera y entre las viñetas

Este itinerario temático pretende ser una provocación para emprender un proceso de indagación analítico, reflexivo, crítico y creativo sobre el tema de los estereotipos en el cómic, que podrá continuar posteriormente en el aula.

El proceso de indagación con el que arranca la visita temática (o incluso antes, si se opta por hacer alguna de las actividades antes de la visita) ofrecerá oportunidades para:

- la observación
- el asombro
- la comparación
- el planteamiento de preguntas propias
- la expresión de hipótesis
- el cambio de opinión

El éxito de la visita se valorará más en función de los espacios de indagación que se hayan generado que en función de haber cubierto un contenido concreto.

Objetivos generales del itinerario

- ▶ Generar curiosidad por el cómic y su historia.
- ▶ Modelar una manera de interesarnos por las manifestaciones culturales en todas sus dimensiones y generar nuestras propias preguntas y caminos de indagación.
- ▶ Facilitar una apreciación más compleja del concepto de estereotipo que permita realizar distinciones frente a otros conceptos como prejuicio, caricatura, cliché, mito o arquetipo y de manera que informe posibles actividades relacionadas con la literatura, la educación plástica, la filosofía o los valores éticos.

Objetivos específicos del itinerario

- ▶ Ir detectando y "coleccionando" distintas representaciones estereotipadas de género y relacionarlas con otras representaciones conocidas por los participantes en otros ámbitos.
- ▶ Dar oportunidades para pararse a pensar en la propia definición de estereotipo, y de términos relacionados como prejuicios, clichés o caricaturas.
- ▶ Generar y recolectar preguntas y apreciaciones que enriquezcan la noción de estereotipo del alumnado de manera que prepare el camino para las actividades propuestas en el aula.

Breve introducción temática

La historia del cómic, como la historia de cualquier otro arte, está poblada de estereotipos de todo tipo: de género, étnicos, nacionales o de clase.

En el caso concreto del cómic, además, el aspecto visual añade un componente fácil y rápidamente captable que es fundamental para contar historias. De la misma manera que comprendemos inmediatamente, dentro del lenguaje del cómic, que una bombilla encima de la cabeza de un personaje significa que ha tenido una idea o una inspiración, los estereotipos son una manera de indicar la pertenencia a un grupo de personas que los lectores y lectoras pueden identificar de manera rápida y fácil. Son una manera de comunicar mucho con poco. Sin estereotipos fácilmente interpretables, el cómic necesitaría posiblemente párrafos de texto y dibujos mucho más detallados para transmitir más información.

Aunque prácticamente ningún grupo se salva, hay algunos colectivos que rara vez escapan a una representación estereotipada: la gente de pueblo (los "paletos"), los ricos, los intelectuales, las personas mayores, los científicos, los poetas o los políticos, por nombrar algunos estereotipos que se repiten en el cómic.

En la historia del cómic hay otro "grupo" (nada menos que la mitad de la población), cuya representación no ha logrado hasta hace relativamente poco escapar de las garras del estereotipo: las mujeres. Aunque la estereotipación de la mujer se plasme en varios arquetipos diferentes (desde la guapa boba e inocente a la *femme fatale*, pasando por la madre abnegada, la musa, la cuidadora o la bruja malvada), es habitual que las mujeres en el cómic sean siempre más mujeres que humanas. ¿Podría ser esta nuestra prueba del algodón? Si un personaje es más mujer que humana, ¿está estereotipada? Podría ser una manera de mirarlo.

Los estereotipos son interesantes desde el punto de vista literario, artístico, sociológico, filosófico e histórico. Los estereotipos cambian con el tiempo. ¿O no tanto?

Propuesta para el aula I
Preguntar sin parar

Notas sobre la actividad

Puede ser una dinámica previa o posterior a la visita

Niveles: Todos

Objetivo:

Generar en el alumnado preguntas pensadas sobre los estereotipos para posteriormente dialogar/investigar/poner en común.

Se trata de una dinámica dividida en 7 pasos, basada en la Técnica de Formulación de Preguntas del Right Question Institute.

Número de sesiones: Dependiendo del nivel de profundización, 2 o 3.

Trabajo en grupos de 4. Eligen a uno como el escriba.

Paso I. Preguntas (10-12 minutos)

El objetivo es hacer una lista de todas (¡todas!) las preguntas que se le ocurra al grupo en torno o a partir de la frase:

“El problema con los estereotipos no es que sean falsos; es que son incompletos.”

NORMAS. Antes de empezar, hay que leer con atención las siguientes normas:

- ▶ El grupo debe hacer todas las preguntas que se le ocurran.
- ▶ No deben pararse a pensar ni a valorar si les parecen buenas o malas.
- ▶ Una persona escribe las preguntas en el documento tal y como se les van ocurriendo, sin editarlas ni corregirlas.

Para prestar atención a las normas, antes de proceder, con toda la clase, conviene pensar en esta pregunta:

¿Cuál de estas normas es más difícil de cumplir? ¿Por qué?

Escriben en su documento los problemas que creen que van a tener para cumplir las normas y por qué.

Una vez hemos detectado las normas que nos va a costar más cumplir, ¡hay que tratar por todos los medios de cumplirlas!

Paso I. Preguntas (continuación)

PREPARADOS, LISTOS, ¡YA!

En el documento:

- ▶ Hay que escribir preguntas, todas las que surjan, en un tiempo de cinco minutos, siguiendo las normas anteriormente indicadas.
- ▶ Pasados los cinco minutos, se repasa la lista, convirtiendo cualquier afirmación que se les haya escapado en pregunta.
- ▶ Se numeran las preguntas

Paso 2. Clasificación de preguntas. (7-8 minutos)

- ▶ Clasificar las preguntas en preguntas cerradas (se pueden contestar con un "sí" o un "no" o con una palabra) o preguntas abiertas (requieren una respuesta en forma de explicación), indicando al lado C (cerradas) o A (abiertas)
- ▶ Luego repasar la lista y elegir una pregunta abierta para transformarla en una pregunta parecida, pero cerrada.
- ▶ Repasar otra vez y elegir una pregunta cerrada para transformarla en una pregunta abierta.
- ▶ Añadir estas dos nuevas preguntas a la lista original y numerarlas junto a las otras.

Paso 3. Preselección de preguntas (3-4 minutos)

- ▶ Cada grupo selecciona 3 de las preguntas de su documento que les parezcan las más importantes o prioritarias.
- ▶ Una por una, se leen atentamente. ¿Cambiaríais algo en la redacción? ¿Es clara? ¿Es apetecible explorarla? Si queréis cambiar la redacción o reformular ligeramente la pregunta, ahora es el momento. Escribid la pregunta editada debajo de la original en otro color.
- ▶ REFLEXIÓN: ¿Por qué habéis elegido esas tres preguntas?
- ▶ Escribid vuestra respuesta.

Paso 4. Selección de una sola de las preguntas. (2 minutos)

▶ Pensar en la pregunta que más les gustaría explorar para hacer un pequeño trabajo de investigación.

A partir de aquí se puede hacer en grupo o en trabajo individual.

Paso 5. De la pregunta a la acción (5-6 minutos)

- ▶ Información o reflexión: ¿Qué necesitas saber, explorar o pensar para poder responder a tu pregunta?
- ▶ Tareas: ¿Qué tienes que hacer para obtener lo que necesitas para responder?

Si se hace la dinámica antes de a ver la visita temática:

- ▶ ¿Cómo crees que te puede ayudar la visita a la exposición de CaixaForum para contestar a la pregunta? ¿En qué os va a venir bien fijaros?

Si se hace posteriormente:

- ▶ ¿Cómo te ha ayudado ya la visita temática para empezar a contestar a la pregunta? ¿Qué detalles concretos recuerdas que podrían ayudarte con tu respuesta?

Paso 6. Reevaluación de la pregunta elegida. (3-4 minutos)

*solo si el resto de los pasos se ha hecho antes de la visita a la exposición:

Después de haber visto la exposición, ¿Cambiaríais en algo vuestra pregunta?

Si se decide un cambio, se repite el paso 5 (de la pregunta a la acción).

- ▶ Información o reflexión: ¿Qué necesitas saber, explorar o pensar para poder responder a tu pregunta?
- ▶ Tareas: ¿Qué tienes que hacer para obtener lo que necesitas para responder?

El alumnado puede escribir/exponer de manera argumentada cómo ha explorado las posibles respuestas a la pregunta elegida. Incluso se podría hacer en forma de cómic.

Esto podría ser de tarea, como proyecto de grupo, o como trabajo de aula, como se prefiera.

Paso 7. Puesta en común y reflexión sobre el proceso.

- ▶ Compartir las investigaciones realizadas a partir de las preguntas elegidas.
- ▶ Reflexionar sobre todo el proceso de la dinámica.

¿Qué os parecido?

¿Hay algo que os haya sorprendido del proceso?

¿Ha sido distinto a otras dinámicas? ¿En qué sentido?

¿Qué te ha gustado del proceso?

¿Has aprendido algo nuevo? ¿Qué?

Propuesta para el aula 2

Una tira de cómic con personajes no estereotipados

¡Una tarea aparentemente sencilla pero no tan fácil como parece!

Notas sobre la actividad

Es una actividad para hacerla después de la visita.

Niveles: Todos

Objetivo:

Pensar creando y crear pensando. A partir de las ideas exploradas en el itinerario temático y de las preguntas que han ido planteando durante la visita, continuar el camino de reflexión en un trabajo plástico y literario donde deberán plasmar el resultado de su proceso de exploración.

Número de sesiones: 1 o 2.

Mejor en parejas o en grupos de 3, aunque también podría ser un ejercicio individual.

Fase 2. Dibujar y escribir

- ▶ **Acción (dibujo y texto).** Es importante recordar que no es importante la calidad del dibujo en este ejercicio – si se quiere se puede hacer con muñecos de palo-; lo importante es el concepto y el desarrollo del personaje.

Fase 3. Puesta en común y exposición

- ▶ Puesta en común de los personajes con sus tiras cómicas y defensa de la condición de "no estereotipado" de sus personajes.
- ▶ Exposición de tiras cómicas.



Fundación "la Caixa"