

Comunica

Programa educativo para el
desarrollo
de competencia comunicativa



Programa educativo

Educación Primaria y Secundaria

EduCaixa



Fundación "la Caixa"

Programa educativo

El presente documento contiene los diferentes elementos de diseño del *programa educativo Comunica* a fin de permitir a centros y docentes organizarse para el proceso pedagógico que se propone.

Índice



1. Introducción	3
2. Objetivos	5
3. Competencias	5
4. Contenidos	6
5. Orientaciones metodológicas	10
6. Temporalización	11
7. Itinerarios de aplicación	17
8. Evaluación	19

1. Presentación / introducción

Una de las necesidades más remarcadas dentro del desarrollo competencial gira en torno a la comunicación oral.

Comunicar con precisión y trabajar las habilidades comunicativas se convierte en un objetivo multidisciplinar que debe formar parte del proyecto de centro y transformarse en un foco de interés que sirva como eje vertebrador capaz de consolidar una metodología compartida por todos los docentes en el tratamiento de la comunicación oral.

El desarrollo del *proyecto Comunica* podría vincularse con todos los niveles educativos, estableciéndose, de este modo, un entrenamiento gradual de las destrezas comunicativas del alumnado acorde con su proceso de maduración. Así, la propuesta se dirige tanto a la etapa de Educación Primaria como a la de Secundaria, concretándose de la siguiente manera:



Primaria

El tratamiento de la expresión oral debe constituir un elemento transversal del currículo, de ahí que el entrenamiento de la comunicación deba tenerse en cuenta y trabajarse desde todas las áreas. Aun así, la concreción de los objetivos aparecerá vinculada de manera más específica con el área de Lengua. Por lo tanto, será esta la que nos servirá como asignatura de anclaje y pilar básico en el PROYECTO COMUNICA, sirviendo de soporte al docente para desarrollar su función de manera dinámica e integradora.

Secundaria

El dominio de las herramientas de comunicación se convierte en esta etapa en un elemento indispensable en su práctica diaria, propiciando el entendimiento, la reflexión crítica, la empatía, la argumentación de ideas y la resolución de conflictos.

En la organización del programa educativo COMUNICA se han incluido cinco **ASPECTOS CLAVE** o centros de interés que conforman el esqueleto básico sobre el que se sustenta el entrenamiento de la comunicación.

ASPECTOS CLAVE
<p>Trabajar la EXPOSICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informal: experiencias, sentimientos, emociones, anécdotas, impresiones... • Formal: informar sobre temas o acontecimientos
<p>Trabajar la ARGUMENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simulación de conversaciones, coloquios, entrevistas, debates, parlamentos... • Defensa de opiniones, tesis, discursos persuasivos...
<p>Trabajar la DRAMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal, gestualidad, comunicación no lingüística... • Improvisación, recreación de conflictos... • Escenas teatrales inventadas o pautadas
<p>Trabajar el RECITADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de vocalización, entonación y ritmo • Retahílas, adivinanzas, canciones, poemas...
<p>Trabajar la NARRACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de objetos, lugares, situaciones... • Historias inventadas o pautadas • Reelaboración de cuentos

A pesar de que se reconozca la importancia de cada uno de esos aspectos, en esta propuesta didáctica se ha preferido dar prioridad al entrenamiento de la comunicación interactiva intentando romper con el esquema clásico de transmisión de la información –monologada y unidireccional–, de ahí que no se haya considerado oportuno proponer un proyecto específico vinculado con la exposición, puesto que su entrenamiento queda integrado dentro de los proyectos diseñados para el resto de los centros de interés.

Tanto el planteamiento como la profundización en el trabajo de estos aspectos clave irá variando a lo largo de las distintas etapas educativas, permitiendo la adquisición de los estándares de aprendizaje pautados en cada nivel.

Para darle continuidad a esta propuesta didáctica tanto en Primaria como en Secundaria, el trabajo de estos aspectos clave se concretará en torno a un proyecto específico para cada centro de interés, secuenciado en diferentes sesiones.

Este diseño permite que el docente moldee o rediseñe la propuesta para poder afrontarla, bien desde un planteamiento global con carácter interdisciplinar, bien desde una perspectiva más autónoma, al poder trabajarse las propuestas planteadas de manera independiente.

2. Objetivos

El propósito del *programa Comunica* es:

1. Contribuir, de una manera estimulante, a mejorar las competencias educativas y el desarrollo tanto personal como académico del alumnado, poniendo especial énfasis en sus habilidades comunicativas.
2. Ofrecer un camino sólido y pautado en torno al aprendizaje de las habilidades comunicativas que permita un trabajo secuencial desde las diferentes etapas educativas y a través de las distintas áreas de conocimiento.
3. Ofrecer recursos al docente para focalizar el entrenamiento de las destrezas de expresión oral, diseñando una estrategia metodológica abordable desde todos los niveles y áreas.

3. Competencias

A pesar de que la propuesta del *programa Comunica* guarda una relación directa con la **competencia comunicativa**, no debemos olvidar que un acto de comunicación implica una interacción social y emocional. De ahí que todo trabajo comunicativo entrene y refuerce diferentes competencias:

- Competencia lingüística: fomenta la utilización del lenguaje como herramienta de comunicación y crea situaciones que permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones.

- Competencia social y cívica: contempla el trabajo en equipo, la socialización y la cooperación a través de propuestas que estimulan el diálogo y la negociación para la sana convivencia.
- Competencia de aprender a aprender: propone situaciones que facilitan la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por expresar y compartir lo aprendido.
- Competencia emocional: explora y pone a prueba las propias aptitudes y las actitudes hacia los demás, como la asertividad, la escucha y el diálogo.

4. Contenidos

A continuación, se presentan dos propuestas básicas. La primera de ellas ha sido diseñada para los últimos cursos de **Primaria** y la segunda está centrada en **ESO**.

4.1. Primaria

Dimensiones principales de la competencia comunicativa

Durante esta etapa de la educación es especialmente importante focalizar el entrenamiento en las destrezas de expresión oral, de ahí que las prácticas orales deban formar parte de la actividad cotidiana del aula.

A lo largo de este ciclo, el alumnado debe familiarizarse con una gran variedad de situaciones comunicativas y trabajar con una amplia muestra de actos de habla. De esta manera podrá ir entrenando y afianzando sus habilidades comunicativas.

Descripción de las subcompetencias específicas

El desarrollo de la competencia comunicativa oral se podría segmentar en el entrenamiento de varias subcompetencias, como:

- Competencia gramatical (dominio del código verbal y el no verbal).
- Competencia sociolingüística (reglas de uso según el contexto o situación).
- Competencia discursiva (producción y comprensión de textos orales y escritos).
- Competencia estratégica (compensación de fallos, malentendidos...).
- Competencia social (interacción comunicativa).

El propio Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) destaca la importancia de entrenar las habilidades comunicativas prácticas en la enseñanza lingüística.

Bloques de contenidos

Entre los contenidos de la etapa, el alumnado debe trabajar una variedad de situaciones de comunicación y actos de habla que le permitan ir mejorando la utilización adecuada del lenguaje.

El currículo de la Enseñanza Primaria incluye los contenidos necesarios para hablar y producir todo tipo de texto adecuado a cualquier situación comunicativa. De ahí que el esqueleto básico de esta propuesta educativa se centre en los cinco **ASPECTOS CLAVE** de la tipología textual: exposición, dramatización, recitado, narración y argumentación.

Atendiendo a estos aspectos, la *Programación didáctica* del programa Comunica para el ciclo de **Enseñanza Primaria** propone el trabajo en torno a dos de ellos, el recitado y la narración:

EDUCACIÓN PRIMARIA			
CURSOS	ASPECTOS CLAVE	ACTIVIDADES Independientes	PROYECTOS
(Adaptar la selección de poemas a cada edad)	Trabajar el RECITADO: retahílas, adivinanzas, canciones, poemas...	<ul style="list-style-type: none"> • La voz, nuestro instrumento musical: ¿Cómo afinarlo? • Jugamos con los sonidos. • Boca vocalizando. • La entonación. Mi voz se emociona. • La música y la poesía se dan la mano. 	LA MÚSICA DE LAS PALABRAS ¿Dónde se esconde la música de las palabras?
	Trabajar la NARRACIÓN: , ...	<ul style="list-style-type: none"> • Pintar con palabras. • Cuéntame un cuento diferente. • Inventamos entre todos. • El binomio fantástico. • Jugamos con los personajes. • La ruleta de los conflictos. • Soy un gran cuentista. 	HABÍA UNA VEZ... ¿Quieres que te cuente un cuento?

Los restantes aspectos clave podrían abordarse desde los diferentes recursos didácticos que contiene el kit Comunica disponible en el Aula programa del Espacio docente.

El documento *Guía de orientación pedagógica* del programa Comunica ofrece algunas sugerencias e indicaciones al respecto.



4.2. Secundaria

Dimensiones principales de la competencia comunicativa

La sociedad actual demanda el dominio de la lengua, la competencia comunicativa y, de manera especial, las competencias orales.

El dominio de las herramientas de comunicación es un objetivo indispensable para que el alumnado sea capaz de comunicarse de manera efectiva, y ello implica necesariamente el entrenamiento de la oralidad. La participación en procesos comunicativos reales desarrollará su capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en diversas situaciones sociales.

Entendemos, pues, que el entrenamiento exhaustivo de la comunicación oral en esta etapa repercutirá positivamente en la capacidad de saber poner en práctica habilidades, procedimientos y estrategias con el fin de entender y emplear los elementos lingüísticos, paralingüísticos y kinésicos de manera adecuada en un contexto determinado, así como saber afrontar y regular un intercambio comunicativo en su complejidad, propiciando el entendimiento, la reflexión crítica, la empatía, la argumentación de ideas y la resolución de conflictos.

Descripción de las subcompetencias específicas

El desarrollo de la competencia comunicativa oral se podría segmentar en el entrenamiento de varias subcompetencias, como:

- Competencia gramatical (dominio del código verbal y el no verbal).
- Competencia sociolingüística (reglas de uso según el contexto o situación).
- Competencia discursiva (producción y comprensión de textos orales y escritos).
- Competencia estratégica (compensación de fallos, malentendidos...).
- Competencia social (interacción comunicativa).

El propio Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) destaca la importancia de entrenar las habilidades comunicativas prácticas en la enseñanza lingüística.

Bloques de contenidos

Entre los contenidos de la etapa de Secundaria, el alumnado debe conocer y distinguir la variedad de situaciones de comunicación, de actos de habla, de registros, tonos y estilos.

El currículo de Enseñanza Secundaria Obligatoria incluye los contenidos necesarios para hablar y producir todo tipo de texto adecuado a cualquier situación comunicativa. Teniendo en cuenta que la unidad básica de comunicación es el texto como discurso, este deberá ser también el eje de la programación de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, y los contenidos estarán estructurados en consonancia a este planteamiento. De ahí que el esqueleto básico de esta propuesta educativa se haya centrado en los cinco **ASPECTOS CLAVE** de la tipología textual: la exposición, la dramatización, la narración, el recitado y la argumentación.

Atendiendo a estos aspectos, la *Programación didáctica* del programa Comunica para la Educación Secundaria propone el trabajo en torno a dos de ellos, la argumentación y la dramatización, quedando organizada de la siguiente manera:

SECUNDARIA	
ASPECTOS CLAVE	PROYECTOS
Trabajar la ARGUMENTACIÓN: simulación de conversaciones, coloquios, entrevistas, debates, parlamentos...	EL DEBATE EN EL AULA: UNA COMPETICIÓN DIALÉCTICA Producto final: LIGA DE DEBATE
Trabajar la DRAMATIZACIÓN: improvisación de escenas teatrales inventadas o pautadas	EL TEATRO EN EL AULA: ¿Y QUIÉN ES? Producto final: MONTAJE TEATRAL

Los tres aspectos restantes podrían abordarse desde los diferentes recursos didácticos que contiene el kit Comunica que acompaña este programa.

El documento *Guía de orientación pedagógica* del programa Comunica ofrece algunas sugerencias e indicaciones al respecto.



5. Orientaciones metodológicas

La concepción metodológica partirá del alumnado, con lo que se convertirá en el centro del aprendizaje, en su auténtico protagonista. Este enfoque holístico, completo e integrador nos permitirá trabajar en la formación integral del alumnado.

Aceptar este principio supone enfocar necesariamente la enseñanza desde una perspectiva metodológica diferente. En este sentido, la educación centrada en el estudiante requiere cambios organizativos en el diseño de las materias, en la planificación del aula, en el desarrollo de actividades y en los sistemas de evaluación.

Esta reorganización didáctica hacia el alumnado precisa de actividades que se orienten hacia contextos reales, dándole importancia a sus vivencias y brindándole la oportunidad de aprender a autoconocerse, autoestimularse y autorregularse.

Nos servimos para ello de herramientas y actividades propias de la metodología activa, entre las que destacamos:

- El trabajo cooperativo.
- El aprendizaje basado en proyectos.

- El aprendizaje basado en técnicas y juegos propios de las artes escénicas.
- El uso de las rutinas de pensamiento.

La Guía de orientación pedagógica contiene detalles sobre estas herramientas, así como ampliación con diversos documentos que permitan profundizar en cada una de ellas.

Asimismo, la variedad de materiales y recursos específicos contribuye de manera efectiva a incrementar la motivación del alumnado y la dinamización del aula. Entre ellos nos serviremos de:

- El kit de materiales Comunica*: *cartas multiactividades, ruleta de conflictos, tabla inspiradora, cámara de acción...*
- Documentos de consulta: textos, imágenes, vídeos...
- Discusiones, puestas en común
- Fichas de análisis
- Mapas de aprendizaje



*Por precaución sanitaria, a causa del Covid-19, el préstamo a los centros educativos del kit de recursos del programa Comunica está fuera de servicio. Pero todos los materiales están disponibles en formato digital en la pestaña Kit Comunica del Aula Programa.

6. Temporalización

6.1. Primaria

El programa educativo diseñado para esta etapa consta de **actividades** independientes integradas en **dos proyectos** interdisciplinares en cada etapa que se podrán **trabajar en tres niveles** diferentes:

Primer nivel: tratamiento individual.

Cada actividad se puede abordar de manera autónoma desde la asignatura de Lengua.

Segundo nivel: tratamiento secuencial.

La secuenciación de todas las actividades forma parte de un único itinerario de aprendizaje que servirá de guía para trabajar los contenidos de la programación general de la asignatura de Lengua.

Tercer nivel: tratamiento interdisciplinar.

Los proyectos se pueden trabajar de forma transversal desde distintas áreas, incorporando contenido específico de las mismas para generar un diseño interdisciplinar entre diversas materias.

Dado que es la asignatura de Lengua la que nos servirá como pilar básico de este proyecto educativo, en todos los proyectos se trabajan los contenidos relacionados con la **comunicación oral: hablar y escuchar**, y se establecen como objetivos educativos los centrados en los siguientes aspectos:

- Utilización adecuada del lenguaje como instrumento de comunicación y aprendizaje.
- Producción y expresión de diversos tipos de textos orales.
- Memorización y recitado de textos breves y poemas, con el ritmo, la entonación y la dicción adecuados.
- Dramatización de textos sencillos empleando recursos lingüísticos y no lingüísticos.
- Participación en conversaciones, coloquios, debates y exposiciones.

Secuenciación de contenidos

Especificaremos a continuación la secuenciación de contenidos de los proyectos que conforman el diseño del *programa educativo Comunica* para Educación Primaria.

PROYECTO 1: LA MÚSICA DE LAS PALABRAS

SESIÓN 1: LA VOZ, NUESTRO INSTRUMENTO MUSICAL: ¿CÓMO AFINARLO?

SESIÓN 2: JUGAMOS CON LOS SONIDOS

SESIÓN 3: BOCA VOCALIZANDO

SESIÓN 4: LA ENTONACIÓN. MI VOZ SE EMOCIONA

SESIÓN 5: LA MÚSICA Y LA POESÍA SE DAN LA MANO

PROYECTO 2: HABÍA UNA VEZ...

SESIÓN 1: PINTAR CON PALABRAS

SESIÓN 2: CUÉNTAME UN CUENTO DIFERENTE

SESIÓN 3: INVENTAMOS ENTRE TODOS

SESIÓN 4: EL BINOMIO FANTÁSTICO

SESIÓN 5: JUGAMOS CON LOS PERSONAJES

SESIÓN 6: LA RULETA DE LOS CONFLICTOS

SESIÓN 7: SOY UN GRAN CUENTISTA

El material explicativo se encuentra en la *Programación didáctica* de cada uno de los proyectos.

Cada una de las sesiones o propuestas didácticas se guía por la siguiente estructura:

- Objetivos específicos que se persiguen en cada sesión
- Materiales necesarios
- Temporalización de la sesión
- Pasos que hay que seguir
- Dinámicas empleadas
- Documentos y plantillas: rutinas de pensamiento, fichas de análisis, plantillas de reflexión, tablas de reparto de tareas



6.2. Educación Secundaria

El programa educativo diseñado para esta etapa consta de **dos proyectos** que se concretarán en la elaboración de un producto final. Cada proyecto consta de un número variable de actividades secuenciadas a través de distintas sesiones de trabajo, todas ellas acompañadas del material correspondiente, así como de una temporalización concreta.

Como en el caso anterior, es la asignatura de Lengua la que nos sirve como pilar básico en todos los proyectos, y se trabajarán contenidos específicos relacionados con la **comunicación oral** y con los objetivos educativos propios de cada ciclo y etapa.

- Valorar la lengua oral como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos.
- Comprender y expresarse oralmente con corrección.
- Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.
- Potenciar el desarrollo progresivo de las habilidades sociales.
- Reconocer la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) y del lenguaje corporal.
- Desarrollar la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Desarrollar y consolidar hábitos de trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes con sentido crítico para adquirir nuevos conocimientos.

Secuenciación de contenidos

A continuación, especificamos la secuenciación de contenidos de los dos proyectos que conforman el diseño del *programa educativo Comunica* para Educación Secundaria.

En el proyecto 1: *El debate en el aula: una competición dialéctica*, aparecen marcadas en **color verde** las sesiones más importantes del proyecto, permitiendo así al docente la posibilidad de acortar la temporalización del proyecto y ajustarlo a su programación de aula.

En el proyecto 2: *El teatro en el aula: ¿Y quién es?*, aparecen diferenciadas por colores las sesiones relacionadas con el trabajo específico de dramaturgia (**color azul**)

de las sesiones destinadas al trabajo de interpretación (**color verde**). Esta diferenciación permite que el docente organice el proyecto de dos maneras distintas dependiendo de los objetivos que persiga, o bien realizarlo en su totalidad.

Estas diferentes opciones en la ejecución de ambos proyectos aparecen explicadas con mayor detalle en la *Guía de orientación pedagógica* y en el documento de *Programación didáctica* de cada proyecto.

PROYECTO 1: EL DEBATE EN EL AULA: UNA COMPETICIÓN DIALÉCTICA

SESIÓN 1: COMUNICAR: HABILIDADES Y DIFICULTADES

SESIÓN 2: EL DEBATE: UNA ACTIVIDAD DE EQUIPO

SESIÓN 3: COMIENZA LA COMPETICIÓN

SESIÓN 4: ¿CÓMO ANALIZAR LA PREGUNTA DEL DEBATE?

SESIÓN 5: ¿CÓMO BUSCAR INFORMACIÓN DE MANERA EFECTIVA?

SESIÓN 6: ¿CÓMO DARLE FORMA A NUESTROS ARGUMENTOS?

SESIÓN 7: ¿CÓMO CONCRETAR NUESTROS ARGUMENTOS?

SESIÓN 8: ¿CÓMO ELABORAR LOS DISCURSOS?

SESIÓN 9: EL ENTRENAMIENTO DE LOS ORADORES

SESIÓN 10: REVISIÓN Y PUESTA EN COMÚN DE LOS DISCURSOS.

SESIÓN 11: LLEGÓ EL DÍA DE LA COMPETICIÓN

PROYECTO 2: EL TEATRO EN EL AULA: ¿Y QUIÉN ES ÉL?

SESIÓN 1: ACTUAR: ¿QUÉ NECESITO? ¿QUÉ ES?

SESIÓN 2: ¡FUERA VERGÜENZA!

SESIÓN 3: CONOCIENDO A NUESTRO AUTOR...

SESIÓN 4: ¿DÓNDE Y CÓMO? ENTORNO Y ESCUCHA

SESIÓN 5: ¿CÓMO EMPEZAMOS A ESCRIBIR?

SESIÓN 6: OBJETIVOS, CONFLICTO, CONTRADICCIÓN: IMPROVISANDO

SESIÓN 7: PERSONAJES PERSONA

SESIÓN 8: LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE

SESIÓN 9: CUÉNTAME TU VIDA

SESIÓN 10: RESUMIENDO

SESIÓN 11: PREPARANDO LA LECTURA DRAMATIZADA

En el material explicativo se podrá encontrar una *Programación didáctica* de cada uno de los proyectos.

Cada una de las sesiones o propuestas didácticas se guía por la siguiente estructura:

- Objetivos específicos que se persiguen en cada sesión
- Materiales necesarios
- Temporalización de la sesión
- Pasos que hay que seguir
- Dinámicas empleadas
- Documentos y plantillas: rutinas de pensamiento, fichas de análisis, plantillas de reflexión, tablas de reparto de tareas



7. Itinerarios de aplicación

Aunque el recorrido recomendado para la aplicación del *programa educativo Comunica* incluye la realización secuencial de los proyectos descritos para cada etapa, es posible atender otros aspectos clave de la tipología textual incorporando actividades o adaptando proyectos de una etapa a otra. Así mismo, para aquellos centros que por organización o por carga lectiva de las materias no puedan desarrollar el programa completo existe la posibilidad de incorporarlo de forma más reducida.

Proponemos tres itinerarios de aplicación en función del tiempo destinado a la implementación de la propuesta.

7.1. Educación primaria

	Aspecto clave trabajado	Centro de interés	Sesiones
Itinerario de intensidad alta	Recitado Narración + Argumentación y/o Dramatización	La música de las palabras Había una vez... Adaptación de uno o de los dos programas para Educación Secundaria: El debate en el aula / El teatro en el aula	Un mínimo de 17 sesiones
Itinerario de intensidad media	Recitado y Narración	La música de las palabras Había una vez...	12 sesiones
Itinerario de intensidad baja	Recitado o Narración	La música de las palabras o Había una vez...	5 o 7 sesiones

7.2. Educación Secundaria

Dada la posibilidad de realizar los proyectos previstos para Secundaria de forma total o parcial, el número de posibilidades para los itinerarios de Educación Secundaria se multiplican.

	Aspecto clave trabajado	Centro de interés	Sesiones
Itinerario de intensidad alta	Argumentación Dramatización (dramaturgia e interpretación)	El debate en el aula (11 u 8 sesiones) El teatro en el aula (dramaturgia, 6 sesiones; interpretación, 5 sesiones. En Total 11 sesiones)	Un mínimo de 21 sesiones
Itinerario de intensidad media	Argumentación o Dramatización	El debate en el aula (11 sesiones) El teatro en el aula (11 sesiones)	11 sesiones
Itinerario de intensidad baja	Argumentación o Dramatización	El debate en el aula (11 u 8 sesiones) El teatro en el aula (dramaturgia, 6 sesiones o interpretación, 5 sesiones)	Un mínimo de 5 sesiones

Estas diferentes opciones en la ejecución de los proyectos aparecen explicadas con mayor detalle en la *Guía de orientación pedagógica* y en el documento de *Programación didáctica* de cada proyecto.

8. Evaluación

Las actividades del programa están complementadas con una diversidad de elementos de evaluación que ayudan tanto al docente como al alumnado en el seguimiento del grado de consecución de los objetivos, incidiendo especialmente en el proceso de aprendizaje y en la metacognición.

Para ello disponemos de rúbricas de autoevaluación y coevaluación, así como de mapas de aprendizaje personalizados. Todos estos instrumentos están disponibles en el documento de *Programación didáctica*, en el que se comparte el cómo, el qué, el quién y cuándo evaluar.

MAPA DE APRENDIZAJE NARRACIÓN (ítems de reflexión sobre el proceso)

SESIÓN 1	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
¿Sabes qué se necesita para inventar una historia?				
¿Conoces todos los elementos que debe tener un cuento?				

SESIÓN 2	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
¿Serías capaz de cambiar la historia de un cuento que conozcas?				
¿Sabes qué es un personaje arquetipo?				
¿Podrías mezclar la historia de varios cuentos e inventar uno nuevo?				

SESIÓN 3	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
¿Crees que serías capaz de inventar una historia interesante?				
¿Eres capaz de aportar ideas para la construcción de un cuento colectivo?				
¿Sabes qué es la coherencia narrativa?				
¿Sabes cómo conseguirla?				

SESIÓN 4	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
¿Sabes reconocer los elementos para construir un cuento?				
¿Sabes cuántos tipos de narrador se pueden utilizar para contar una historia?				
¿Reconoces cuántas partes debe tener la estructura de un cuento?				
¿Sabes cómo se puede empezar un cuento?				

SESIÓN 5	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
¿Sabes cómo se puede construir un personaje?				
¿Sabes qué aspectos hay que tener en cuenta para la caracterización de un personaje?				

SESIÓN 6	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
¿Sabes qué es un conflicto narrativo?				
¿Sabes cómo concretar el espacio y el tiempo en una historia?				
¿Sabrías concretar qué características debe tener un buen conflicto narrativo?				

SESIÓN 7	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
¿Sabes cómo planificar la creación de un cuento?				
¿Recuerdas todos los elementos que tienes que tener en cuenta antes de ponerte a escribir?				
¿Sabes cómo hacer que tu historia pase de tu cabeza al papel?				
¿Sabrías concretar qué debes tener en cuenta a la hora de contar tu cuento al público?				

Por último, utilizaremos una rúbrica de evaluación para poder medir el grado de concreción de los niveles alcanzados a lo largo del proceso en el producto final. Esta herramienta de evaluación servirá no solo como un instrumento para el docente, sino especialmente para la realización de un trabajo de coevaluación grupal que permita al alumnado fomentar la escucha activa y el espíritu crítico

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL

CRITERIOS	Niveles			
	4	3	2	1
La forma de escribirlo	La entonación, el ritmo y la vocalización son muy buenas. La voz es melodiosa y acompaña en todo momento las emociones que se narran. Se establece un buen contacto visual con el público.	La entonación, el ritmo y la vocalización son buenas, aunque presentan algunos fallos. La voz es melodiosa, aunque no siempre refleja las emociones que se narran. Se cuida el contacto visual con el público.	La entonación, el ritmo y la vocalización son irregulares. La voz intenta ser melodiosa, pero en ocasiones resulta algo monótona. No se establece el suficiente contacto visual con el público.	La entonación, el ritmo y la vocalización no son lo suficientemente claros. La voz es en general bastante monótona. No se establece contacto visual con el público.
Estructura del cuento	El cuento está muy bien estructurado: se reconoce la introducción, el nudo y el desenlace. Las ideas están bien ordenadas y resulta muy interesante.	El cuento está bien estructurado: se reconoce la introducción, el nudo y el desenlace, pero las ideas no están del todo bien organizadas, por lo que, a veces, se pierde el interés por la historia.	El cuento no respeta la estructura y no se diferencian claramente la introducción, el nudo y el desenlace. Las ideas están algo desorganizadas y se pierde el interés por la historia.	El cuento no respeta la estructura y no se diferencian la introducción, el nudo y el desenlace. Las ideas están desorganizadas y la historia carece de interés.
Elementos del cuento	Se reconoce perfectamente la voz del narrador y se identifican con claridad los personajes del cuento. El problema o conflicto es muy claro y resulta muy efectivo e interesante.	Se reconoce la voz del narrador y, en general, se identifican los personajes del cuento. El problema o conflicto queda claro, aunque no resulta demasiado efectivo e interesante.	Se reconoce solo a veces la voz del narrador. No resulta fácil identificar a los personajes a lo largo del cuento. El problema o conflicto tampoco no queda demasiado claro y no resulta demasiado efectivo e interesante.	No se reconoce la voz del narrador. No resulta fácil identificar a los personajes a lo largo del cuento. El problema o conflicto no queda claro y no es efectivo ni interesante.
Léxico	El vocabulario utilizado es rico y variado. Se mezclan muy bien pasajes narrativos, descriptivos y de diálogo.	El vocabulario está cuidado, aunque no siempre es variado, pues tiende a la repetición. Se mezclan correctamente los pasajes narrativos, descriptivos y de diálogo, aunque predominan unos más que otros.	El vocabulario es algo pobre y demasiado repetitivo. No se utilizan todas las modalidades.	El vocabulario es bastante pobre y se utiliza un lenguaje demasiado coloquial. Solo se usa una modalidad (narración, descripción o diálogo).



Fundación "la Caixa"