

## Índex

INTRODUCCIÓN	4-5
1. LA CREATIVIDAD	6
Las ideas	7
Orígenes de las ideas	7
Ejemplo	7
Cómo hacer crecer las ideas	8
Ejercicios nivel 1 (ciclo inicial)	8
Ejercicios nivel 2 (ciclo medio)	9
Ejercicios nivel 3 (ciclo superior)	9
2. LOS ELEMENTOS DE LA HISTORIA: LOS PERSONAJES	10
Clasificación de los personajes	11
1. El personaje principal y el secundario	11
2. El personaje plano y el personaje redondo	11
3. El personaje protagonista y el antagonista	11
Ejemplo	11
La ficha del personaje, el retrato y la etopeya	12
Ejemplo	12
Ejercicios nivel 1 (ciclo inicial)	13
Ejercicios nivel 2 (ciclo medio)	13
Ejercicios nivel 3 (ciclo superior)	14
3. LOS ELEMENTOS DE LA HISTORIA: EL TIEMPO	15
La época	16
La duración	16
La línea del tiempo	16
Ejemplo	16
Resumen, elipsis y recuerdo	17
Ejercicios nivel 1 (ciclo inicial)	18
Ejercicios nivel 2 (ciclo medio)	19
Ejercicios nivel 3 (ciclo superior)	20
4. LOS ELEMENTOS DE LA HISTORIA: EL ESPACIO	21
El espacio	22
Ejemplo	22
El espacio en la historia	22
Ejemplo	22
Ejercicios nivel 1 (ciclo inicial)	23
Ejercicios nivel 2 (ciclo medio)	24
Ejercicios nivel 3 (ciclo superior)	25
5. LOS ELEMENTOS DE LA HISTORIA: LOS ACONTECIMIENTOS	26
Algunas estrategias	27
1. Hacernos preguntas	27
2. Tener muy claro el final	27
3. Buscar documentación	27
4. Hablar sobre la historia	27
Ejemplo	27-29
Ejercicios nivel 1 (ciclo inicial)	30
Ejercicios nivel 2 (ciclo medio)	30
Ejercicios nivel 3 (ciclo superior)	31

6. LA ESTRUCTURA	33
Los acontecimientos tienen que estar encadenados	34
1. Se presenta un conflicto o planteamiento	33
2. Se desarrolla el conflicto o nudo	33
3. Se resuelve el conflicto o desenlace	33
Ejemplo	33-35
Ejercicios nivel 1 (ciclo inicial)	35
Ejercicios nivel 2 (ciclo medio)	36
Ejercicios nivel 3 (ciclo superior)	37
7. LOS CONECTORES	38
Tipos de conectores	39
1. Conectores que añaden información al enunciado	39
Ejemplo	39
2. Conectores que muestran una oposición o contraste entre dos elementos	39
Ejemplo	39
3. Conectores que establecen una relación de causa-efecto	39
Ejemplo	39
4. Conectores que ordenan el discurso teniendo en cuenta el tiempo	39
Ejemplo	39
Ejercicios nivel 1 (ciclo inicial)	40
Ejercicios nivel 2 (ciclo medio)	40
Ejercicios nivel 3 (ciclo superior)	41
8. LA PUNTUACIÓN	42
La coma (,)	43
Ejemplo	43
El punto (.)	43
Ejemplo	43
Los dos puntos (:)	43
Ejemplo	43
Los puntos suspensivos (...)	43
Ejemplo	43
Los signos de interrogación (¿?)	43
Ejemplo	44
Los signos de admiración (!)	44
Ejemplo	44
El guión (—)	44
Ejemplo	44
Ejercicios nivel 1 (ciclo inicial)	44
Ejercicios nivel 2 (ciclo medio)	45
Ejercicios nivel 3 (ciclo superior)	45
9. EL ESTILO	47
Los adjetivos	48
Ejemplo	48
Las comparaciones	48
Ejemplo	48
Las metáforas	48
Ejemplo	49
Ejercicios nivel 1 (ciclo inicial)	49
Ejercicios nivel 2 (ciclo medio)	50
Ejercicios nivel 3 (ciclo superior)	51

10. CREAR UN CUENTO DE CIENCIA	52
Creatividad: lluvia de ideas	53
Los elementos de la historia	54
¿Quién? Los personajes	54
¿Cuándo? El tiempo	55
¿Dónde? El espacio	55
¿Qué? Los acontecimientos	56
La estructura	57-58
11. EL TALLER DEL CUENTO DE CIENCIA	59
Ciclo inicial	60
Ciclo medio	61
Ciclo superior	62-64
12. BIBLIOGRAFÍA	65
Ficción y ciencia. Ciencia ficción	66
Ciclo inicial	66
Ciclo medio	66
Ciclo superior	66
Lectores avanzados	66
Ciencia con una pizca de ficción	67
Ciclo inicial	67
Ciclo medio	67
Ciclo superior	67
Ficción con unas gotas de ciencia	68
Ciclo inicial	68
Ciclo medio	68
Ciclo superior	68

### Cómo hacer crecer las ideas

**A.** Insistiremos en la multitud de fuentes de inspiración que tenemos a nuestro alrededor para crear historias. Hay que tener los ojos y los oídos bien abiertos y poner mucha imaginación.

Diremos a los niños y niñas que se imaginen los elementos siguientes como seres vivos y, a partir de aquí, desarrollaremos distintos diálogos:

- **¿Qué le dice un cuchillo a una cuchara?**
- **¿Tienen buena relación unos zapatos y unos calcetines?**
- **¿Son amigos la muñeca y el tren de juguete?**
- **Y el cacao y la leche, ¿qué tal se llevan?**
- **¿Qué harían si se encontraran en un parque un lápiz y una goma?**
- **Y la aspiradora y la escoba, ¿son rivales?**

Si las criaturas proponen nuevos binomios, los aceptaremos.

De los diálogos que hayan salido, escogeremos uno para construir nuestra propia historia. La haremos entre todos y oralmente.

**B.** Escribiremos en la pizarra unas cuantas palabras muy diferentes entre sí. Por ejemplo:

**Caracol**  
**Sol**  
**Patinete**  
**Astronauta**

**Lluvia**  
**Verde**  
**Tren**  
**Madre**

**Playa**  
**Excursión**  
**Grande**

Cada alumno escoge una de las palabras y dice tres elementos que le sugiere.

Por ejemplo, podemos asociar la palabra *caracol* a otoño, lluvia y hojas de lechuga, así como establecer otras asociaciones menos convencionales:

**Caracol – ensaimada**  
**Caracol – mojarse**  
**Caracol – mar**  
**Caracol – escalera**

### Cómo hacer crecer las ideas

**A.** Insistiremos en la multitud de fuentes de inspiración que tenemos a nuestro alrededor para crear historias: un recuerdo de nuestra vida o un sueño que hemos tenido, algo que nos explican o que oímos, una frase o palabra que leemos, un tema que nos resulta estimulante o una idea que transformamos a partir de otra que ya existe. ¡Hay que tener los oídos y los ojos bien abiertos y estar siempre alerta! Entre todos pensaremos las situaciones que se producirían si un buen día nos despertáramos y...

- **Los semáforos no funcionarían.**
- **No existiera el fútbol.**
- **Hubiera desaparecido el color rojo.**
- **Cuando dijéramos una mentira, se nos tiñera la piel de color lila.**
- **Los perros y los gatos hablarían.**
- **No saliera más el sol y siempre fuera de noche.**
- **Las criaturas fueran más altas que las personas adultas.**
- **No existiera la televisión.**

Cada una de estas situaciones, que enfocaremos desde un prisma bien divertido, puede conducirnos a la creación de una narración llena de imaginación.

**B.** A partir de una palabra haremos distintas asociaciones, sin importar el ámbito, desde el más real (pan → horno) hasta llegar al ámbito emotivo (pan → abuela). Por ejemplo:

Pan → horno → panadero → trigo → pasteles → desayuno → conversaciones → abuela

Estas asociaciones pueden constituir el origen de una historia.

### Cómo hacer crecer las ideas

**A.** Llevaremos al aula distintos periódicos. Los alumnos y las alumnas recortarán los titulares que consideren más interesantes, divertidos, curiosos... Una vez recortados, los colocaremos todos en una caja. Sin mirarlos, saldrán diferentes niños y niñas y cogerán dos cada vez. Por ejemplo, los titulares podrían ser:

- **Hay material para dos o tres discos más de Michael Jackson.**
- **España ha destruido 6 millones de vacunas contra la gripe A.**
- **Los Pirineos ya no son una barrera: España y Francia quedan unidas por el AVE.**
- **Soy lo que mis padres comen.**
- **Uno de los planificadores del 11-M vigilaba la embajada de Estados Unidos.**
- **Mario Vargas Llosa recibe el premio Nobel de literatura.**
- **El Teatro Principal renueva el sistema de venta de entradas en línea.**
- **Domingo con el periódico salen a la venta dos películas de Woody Allen.**

A continuación construiremos una historia uniendo un par de titulares. Pueden salir historias estrafalarias, reales, entretenidas...

**B.** Ante una situación concreta, haremos conjeturas de por qué se ha producido ese hecho. Por ejemplo, vamos en autobús y el conductor frena de repente. ¿Qué ha sucedido?

- 1. El conductor se está durmiendo.**
- 2. Frente al autobús hay un elefante enorme.**
- 3. La calle por donde circulaba el autobús ha desaparecido.**

Propondremos una serie de situaciones y cada uno escribirá en una hoja tres posibles causas que han desencadenado cada hecho. Después las comentaremos entre todos y veremos las conjeturas más realistas y las más imaginativas. Las situaciones pueden ser las siguientes:

- **Vamos por la selva y nos cae un coco en la cabeza.**
- **Una niña sale de su casa y no ve a nadie ni ningún coche, todo está desierto.**
- **Estamos visitando un zoo y un león se ha escapado de la jaula.**
- **Un chico está paseando por la calle y de repente se encuentra encaramado en una grúa.**
- **Estoy comiendo en un restaurante y empieza a salir un humo denso de la cocina.**
- **Llegamos al colegio y nos dicen que tenemos fiesta.**

# EJERCICIOS

## La ficha del personaje, el retrato y la etopeya

Nivel 1 (ciclo inicial)

**A.** Explicaremos a los niños y niñas de la clase la importancia de definir bien a los personajes de una historia para que, al leerla, podamos creer que existen o podrían existir. Resulta básico, por lo tanto, describir a los personajes especificando sus cualidades físicas (estatura, ojos, nariz, boca, pelo, manos, pies, forma de vestir...) y sus rasgos psicológicos (el personaje es divertido, charlatán, callado, movido, quieto, amable, educado, chillón, generoso...).

**B.** Colectivamente y de manera oral haremos la descripción de este personaje:



¿Qué podríamos decir, por ejemplo, de esta hilandera?

Haremos que se fijen en los rasgos físicos más destacados: la cara redondeada, la frente amplia, una barbilla marcada, los ojos oscuros con una mirada triste, la cabeza cubierta con una toca blanca, una cara surcada por profundas arrugas, ropa que no es actual... Estos elementos los apreciamos, sencillamente, observando la imagen, aunque no conozcamos a la persona. ¿Cómo debe ser psicológicamente? ¿Qué carácter puede tener? ¿Será antipática, poco afectuosa, exigente, malhumorada y gritona?... También tendrá sus cualidades: ¿será quizá ordenada, aseada, paciente, inteligente, generosa?... ¿Les gustaría que fuera su abuela?

**C.** Dejaremos un rato para que las criaturas reflexionen sobre sí mismas, para que piensen cómo son. (Si es preciso les dejaremos posar ante el espejo de la clase o del aseo para que puedan realizar una mejor observación.)

A continuación, cada una hará su autorretrato con tres frases y la etopeya con tres frases más. Bajo la descripción, se dibujarán a sí mismos y a sí mismas con la ropa que más les guste.

El título de la composición será: "Soy...", seguido de su nombre.

Haremos una exposición de todos los trabajos colgándolos en la cartelera de la clase para que el resto de los compañeros y compañeras vean y comenten el trabajo de los demás.

# EJERCICIOS

## La ficha del personaje, el retrato y la etopeya

Nivel 2 (ciclo medio)

**A.** Explicaremos al alumnado la importancia de describir bien a los personajes de una historia, especialmente al protagonista, para que sean creíbles, es decir, que parezcan reales.

Con esta intención haremos salir a un niño o niña de la clase para elaborar una ficha colectiva. Dividiremos la pizarra en dos partes y apuntaremos los rasgos físicos a la izquierda y las características psicológicas a la derecha. Para seguir un orden, las criaturas harán la ficha a partir de nuestras preguntas.

- **¿Es un niño o una niña? ¿Cuántos años tiene?**
- **¿Es una persona alta o baja? ¿Está delgada o es corpulenta?**
- **¿De qué forma tiene la cara: redondeada, alargada, angulosa...?**
- **¿Cómo son sus ojos? ¿Y su mirada?**
- **¿Cómo tiene las orejas? ¿A qué se parecen?**
- **¿Y la nariz: es pequeña y redonda como un garbanzo o grande como una patata?**
- **¿La boca es grande, pequeña, con los labios gruesos? ¿Su sonrisa es expresiva?**
- **¿Cómo tiene los pies? ¿Cómo son sus manos?**

Después de los aspectos físicos, pasaremos a la parte psicológica:

- **¿Es alegre o a veces parece triste?**
- **¿Es una persona generosa y deja sus pertenencias o más bien le cuesta?**
- **¿Es callada o habla por los codos?**
- **¿Es movida, nunca para quieta o es tranquila y reposada?**
- **¿Es afable, cordial, conciliadora, comprensiva, tolerante...?**
- **¿Qué le gusta comer? ¿Qué no le gusta?**

Completaremos la ficha con las actividades que hace:

- **¿Qué estudia?**
- **¿Cuáles son sus actividades preferidas?**
- **¿A qué le gusta jugar?**

**B.** Cada niño y cada niña hará una descripción de un compañero o compañera de clase siguiendo el mismo orden: primero, los rasgos físicos y, después, los psicológicos. Una vez finalizada, saldrá ante la pizarra para leer su descripción. El resto de la clase tendrá que adivinar de qué compañero o compañera se trata.



# EJERCICIOS

## La ficha del personaje, el retrato y la etopeya

Nivel 3 (ciclo superior)

**A.** Explicaremos a las criaturas la importancia de los personajes de una historia para que parezcan reales, que existen en la realidad. En ellos se apoya la historia: los personajes tienen que estar muy bien definidos para que su línea de actuación sea coherente a lo largo de toda la narración.

Leeremos a la clase la descripción de Mordret, un personaje de *Carlota y el misterio del canario robado*, de Gemma Lienas (Destino):

*Mordret es el quiosquero loco de nuestro barrio. Le llamamos Mordret, que es uno de los personajes de las leyendas artúricas, porque es malísimo, tan malo como el legendario. Su quiosco está delante de nuestro portal, así que no hay forma de evitarle, lo que para mí y para Marcos es una auténtica pesadilla porque el tipo nos odia. En realidad, no soporta a ninguna niña ni a ningún niño. Y siempre que puede, nos hace alguna trastada.*

*—Eso. Mordret —insistió Marcos con un pie en el travesaño de una silla, ya dispuesto a desembarcar de nuevo y lanzarse a interrogar al quiosquero.*

*—Pues se lo vamos a preguntar —dije.*

*Con permiso de la abuela y los consiguientes morros del microbio, que tenía que quedarse esperando, bajé a la calle y, con todo el valor que pude reunir en mi barriga, me dirigí a Mordret.*

*—Perdone... ¿Ha visto salir volando un canario de ese portal? —Y señalé el nuestro.*

*Mordret me miró con los ojos entrecerrados para que no les entrara el humo del apestoso puro que siempre fuma. Me miró desde lo alto de su enorme corpachón.*

*Yo me sentí como una mosca, y me pregunté si iba a aplastarme de un manotazo.*

*Mordret apretó los dientes con fuerza contra la punta del puro y se puso en jarras: las mangas de su camiseta, que eran muy cortas, subieron un poquitín más todavía hacia las axilas. De aquel modo, aún era más visible el tatuaje sobre lo que habría sido un bíceps en cualquier persona, y que en él no era más que una bola de grasa.*

*La cabeza de serpiente del tatuaje me enseñaba los colmillos. Tragué saliva.*

Analizaremos la descripción que efectúa la autora de este personaje. Subrayaremos con color azul las frases relativas al retrato y con color rojo las relativas a la etopeya. Nos daremos cuenta de que prácticamente no describe ningún rasgo psicológico, pero en cambio Mordret nos produce una impresión hostil, de antipatía. Analizaremos qué frases o palabras nos causan dicha impresión:

- **La postura del personaje: mirar con los ojos entrecerrados, apretar los dientes contra el puro, los brazos en jarras...**
- **Los rasgos físicos del personaje: corpulento, de altura impresionante...**
- **Lo que acompaña al personaje: el puro y el humo que desprende, el tatuaje de la serpiente...**

Propondremos al alumnado rehacer la descripción de Mordret añadiendo frases para configurar sus rasgos físicos. Entre todos imaginaremos al personaje –puede hacerse entre todos en la pizarra o bien individualmente– e iremos construyendo las características que definirán al quiosquero. La descripción tiene que ser bastante desagradable; por lo tanto, buscaremos rasgos poco favorecedores. Haremos reflexionar al alumnado: ¿cómo son los ojos? ¿Cómo es su mirada? ¿Su cabello es limpio y brillante? ¿Tiene dientes blancos y bien colocados? ¿Desprende buen olor o, por el contrario, apesta a sudor? ¿Tiene las uñas manchadas de nicotina? ¿Lleva la ropa limpia y planchada?

**B.** Volveremos a basarnos en Mordret. Haremos una nueva descripción del personaje, cambiándolo para que resulte entrañable, bondadoso y muy querido por todo el barrio. Naturalmente, haremos cambios radicales, tanto por lo que respecta a los rasgos físicos como a los psicológicos. Todos los rasgos desagradables deberán convertirse en características positivas y dulces.

### Los elementos de la historia: el tiempo

**A.** Explicaremos al alumnado que es importante tener claro el orden de sucesión de los acontecimientos que forman una historia. Para trabajar la línea del tiempo, trazaremos en la pizarra una línea horizontal dividida en espacios que representarán las horas, desde las 8 de la mañana hasta las 9 de la noche.

Después escribiremos las siguientes acciones en la parte superior de la pizarra:

- Merendar
- Jugar en el patio
- Ducharse
- Limpiarse los dientes
- Vestirse
- Cenar
- Modelar barro en plástica
- Hacer los deberes
- Mirar la TV
- Leer un cuento
- Hacer sumas
- Comer
- Desvestirse
- Jugar con los juguetes
- Cantar en clase de música
- Hacer gimnasia

Cada criatura saldrá a la pizarra, leerá una acción y la escribirá bajo la franja horaria que corresponda. Una vez colocada en el lugar correspondiente, borraremos la acción mencionada. Es posible que se repita una acción dos veces, o que un espacio quede sin ninguna acción asignada. Lo importante es que los niños y las niñas sepan ordenar en la línea del tiempo los hechos cotidianos de un día cualquiera. Cuando la línea esté llena con las distintas acciones, las leeremos poco a poco para ver si las hemos colocado siguiendo un orden coherente con los hechos que hacemos cada día.

**B.** Comentaremos a los alumnos y a las alumnas que si queremos narrar unos hechos inventados por nosotros, es decir, si queremos construir una historia, una de las primeras cosas que debemos decidir es cuándo queremos que suceda: ¿quizá ahora? ¿O hace un montón de años? ¿O nos gustaría que ocurriera en un futuro muy lejano? Nos imaginaremos que, un buen día, nos despertamos y nos encontramos, sentada en la punta de la cama, a una princesa risueña y con cara traviesa. Nos explica que se ha caído de uno de los cuentos que tenemos en la estantería. Decidimos que, al no poder esconderla, nos la llevaremos al colegio. En primer lugar, tendremos que cambiarle la ropa para que pase desapercibida; le daremos un chándal o unos vaqueros y una camiseta. A medida que avance el día, la princesa se sorprenderá de muchas cosas que vamos haciendo, ya que viene de una época muy lejana en la que no había ni electricidad. Le iremos explicando cómo realizamos las acciones habituales, a la vez que le preguntaremos cómo las hace ella.

—¿Cómo te duchas?

—¿Cómo calientas la leche?

—¿Vas al colegio?

—¿Cómo te distraes si no tienes TV, ni ordenadores, ni libros?

—¿Cómo se envía una carta?

—¿Puedes hablar por teléfono?

—¿Existen los coches?

—¿Cómo se lava la ropa? ¿Hay lavadoras?

—¿Pasas frío en invierno? ¿Cómo os calentáis?

Responderemos a las preguntas contextualizando la época de la princesa.

**C.** Organizaremos en clase una charla sobre los tiempos pasados contactando con el abuelo o la abuela de una de las criaturas. Previamente prepararemos preguntas que resulten de interés para los niños y las niñas sobre aspectos o cosas que hayan evolucionado mucho en los últimos cincuenta o sesenta años.

### Los elementos de la historia: el tiempo

**A.** Comentaremos al alumnado que si queremos narrar unos hechos inventados por nosotros, es decir, si queremos construir una historia, una de las primeras cosas que debemos decidir es cuándo queremos que suceda: ¿quizá ahora? ¿O hace un montón de años? ¿O nos gustaría que ocurriera en un futuro muy lejano?

Para escribir una historia situada, por ejemplo, dentro de cien años, lo primero que hay que hacer es inventarnos todo tipo de aparatos, utensilios o vehículos que en estos momentos son impensables. Hace cien años no existían la televisión, el ordenador, el lavavajillas, el móvil, la nevera, la lavadora, el coche de motor, el avión, el cohete, el submarino... ¿Qué podría existir dentro de cien años que estuviera totalmente incorporado a la vida cotidiana?

Dividiremos la clase en seis grupos de cuatro o cinco alumnos. A cada grupo le asignaremos una categoría: vehículos, electrodomésticos, utensilios escolares, utensilios de cocina, prendas de vestir... Deberán inventar tres elementos de la categoría asignada. Deberán decir el nombre de cada uno, sus características y para qué sirve. Por último, harán un dibujo de cada elemento. Una vez finalizada la actividad, haremos una exposición de todos los aparatos inventados; cada grupo dará una explicación a los demás compañeros y compañeras.

**B.** Explicaremos a los niños y niñas que es importante el orden de sucesión de los acontecimientos que conforman una historia. Al construir una narración, hay que tener claro en qué orden pasarán los hechos, así como su duración. Pediremos a las criaturas que tracen la línea del tiempo para escribir una narración sobre su propia vida. Cada criatura dibujará una línea horizontal:



Al inicio de la línea pondrán una marca vertical con el año de su nacimiento. Al final, otra marca vertical con el año actual. Después, individualmente y en silencio, cada niño y cada niña hará distintas marcas verticales, correspondientes a hechos importantes (felices, tristes, significativos...) que les han ocurrido en su vida. Todo vale: el primer día de colegio, el día que tiraron el chupete, el nacimiento de un hermano, la enfermedad del abuelo, un día de Reyes muy especial, un verano en... Bajo el año que corresponda, escribirá este acontecimiento de forma muy resumida.

**C.** Seleccionaremos un cuento no demasiado largo. Lo leeremos en voz alta. Dibujaremos en la pizarra la línea horizontal del tiempo. Marcaremos la línea vertical correspondiente al inicio de la acción y escribiremos una frase que lo resuma. Haremos lo mismo con el final. Después iremos colgando por orden cronológico los acontecimientos más importantes del cuento, tal como hemos visto en la línea del tiempo de la Cenicienta.

# EJERCICIOS

Nivel 3 (ciclo superior)

## Los elementos de la historia: el tiempo

**A.** Explicaremos al alumnado que es importante el orden de sucesión de los acontecimientos que conforman una historia. Al construir una narración, hay que tener claro en qué orden pasarán los hechos.

Buscaremos por internet la biografía de un personaje popular y conocido por casi todo el alumnado, como, por ejemplo, Michael Jackson.

Dibujaremos en la pizarra la línea del tiempo:



Pondremos en la primera marca el año de su nacimiento y, en la última, el año de su muerte. (Si el personaje está vivo, el año actual.) Después iremos haciendo marcas para cada uno de los sucesos más importantes de su vida, escribiremos el año y una frase que resuma el acontecimiento.

**B.** El alumnado imaginará cómo sería la calle de la imagen de la izquierda cincuenta años más tarde. ¿Sería más ancha? ¿Estaría asfaltada? ¿Tendría farolas? ¿Circularían vehículos por ella?



Colectivamente y en la pizarra, imaginaremos la historia de una niña que pasea por el barrio, tal como aparece en la primera imagen. Después repetiremos la historia situando a la niña en el barrio nuevo que hemos imaginado cincuenta años después. ¿Qué elementos variarán en nuestra historia?

C. Trazaremos una línea del tiempo en la pizarra:



En la primera marca vertical escribiremos el inicio de la historia:

**– Una niña se despierta a medianoche y oye un ratón.**

Entre todos pensaremos cuál podría ser el final de la historia. Ejemplos:

- El ratón y la niña se han hecho amigos y duermen compartiendo la almohada.**
- La niña se ha quedado con el dedo atrapado en una trampa para ratones y el ratón se monda de risa.**
- Todos los juguetes han caído al suelo haciendo un gran estrépito, entra el padre y, cuando ve el ratón, se enfada.**

Tras haber escrito en la marca vertical del extremo derecho el final de la historia, iremos pensando, entre todos, los distintos hechos que ocurrirán hasta llegar a la resolución del conflicto.

### Los elementos de la historia: el espacio

**A.** Leeremos en voz alta el cuento “Los tres cerditos y el lobo”.

Tras la lectura, determinaremos en qué espacios han ocurrido los hechos de la historia. A continuación dividiremos una hoja en tantos espacios como hayan encontrado en el cuento y harán el dibujo de cada uno de ellos.

Podemos hacer lo mismo con otros cuentos como “Hansel y Gretel” o “La bella durmiente”.

**B.** Haremos reflexionar a los alumnos y a las alumnas sobre la importancia del lugar donde transcurre la historia. A continuación, les haremos imaginar el espacio en el que pueden suceder unos acontecimientos, cuyo protagonista es...

- Una pirata
- Un hada
- Un deshollinador
- Un robot
- Un capitán de barco
- Un extraterrestre
- Una sirena
- Un payaso
- Una exploradora
- Una jirafa



### Los elementos de la historia: el espacio

**A.** En cualquier narración es importante describir bien el espacio donde se sitúan los personajes, ya que esto ayuda a los lectores y a las lectoras a adentrarse mejor en la historia y a tener una visión de conjunto.

Iremos a la calle del colegio y la recorreremos de punta a punta, haciendo observar a los niños y niñas las tiendas que hay y cómo están decoradas, los árboles, el mobiliario urbano (farolas, papeleras, bancos, buzones...), el pavimento de las aceras... A continuación, de vuelta a la clase, les pediremos que reproduzcan la calle observada, dibujándola. La idea es que se den cuenta de la importancia de la descripción de los espacios.

**B.** Entre todos pensaremos varios espacios, clasificándolos en espacios abiertos y espacios cerrados.

Ejemplos de espacios cerrados:

- **Un vagón de tren**
- **La sala de espera de un hospital**
- **Un ascensor**
- **Un garaje**
- **Una sauna**
- **Una floristería**
- **Una peluquería**

Ejemplos de espacios abiertos:

- **La cumbre de una montaña**
- **Una calle llena de gente**
- **Un desierto**
- **Una playa en verano**
- **Una playa en invierno**
- **Una plaza de pueblo**
- **Un bosque muy tupido**

Reflexionaremos sobre el distinto enfoque que recibirán unos y otros. Nos daremos cuenta de cómo el espacio puede determinar el tipo de narración: no es lo mismo hacer una historia que transcurre dentro de un ascensor que otra que pasa en una playa. Imaginaremos entre todos qué le ocurre a un niño que se queda encerrado en un ascensor y qué le pasa a este mismo niño si se pierde en un bosque espeso.

**C.** Les haremos crear un espacio no conocido, por ejemplo, un laboratorio. Tendrán que buscar por internet o en la biblioteca documentación para poder describirlo.

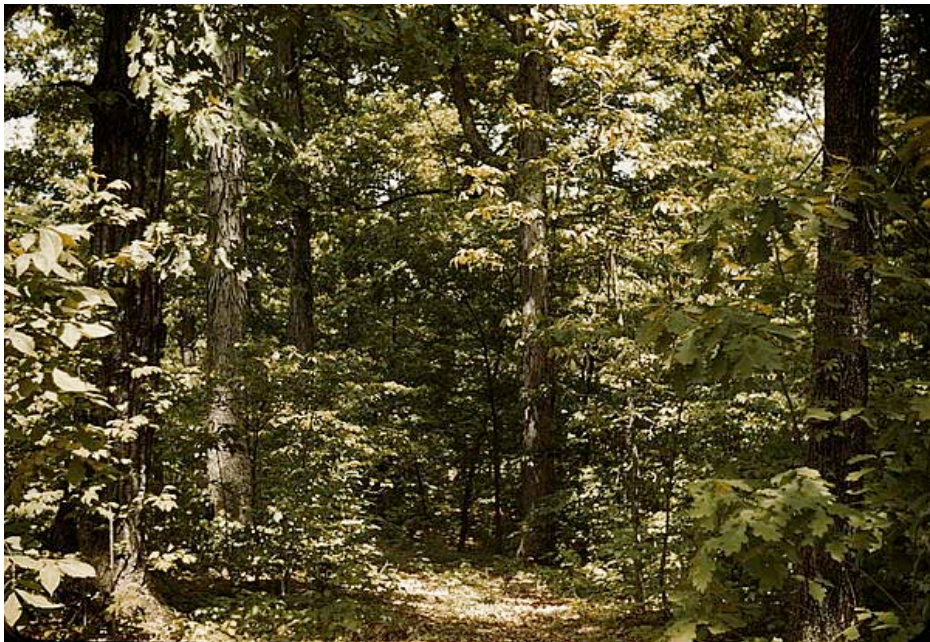
# EJERCICIOS

Nivel 3 (ciclo superior)

## Los elementos de la historia: el espacio

**A.** En cualquier narración es importante describir bien el espacio donde se sitúan los personajes, ya que esto ayuda a los lectores y a las lectoras a adentrarse mejor en la historia y a tener una visión de conjunto.

Nos imaginaremos una historia situada en este bosque. Tendremos que describirlo para que quien lo lea lo “vea” en su cabeza y se haga una idea de cómo es.



Haremos una descripción colectiva y oral del bosque, siguiendo este guión:

- **¿Es un bosque grande y abierto o pequeño?**
- **¿Qué hora del día será en este momento? ¿Cómo es la luz? ¿La luz potente del mediodía o, por el contrario, la luz tenue del atardecer?**
- **¿Qué colores pueden verse? ¿Cómo son las hojas? ¿Qué época del año será?**
- **¿Con qué podríamos comparar las hojas? ¿Qué otra cosa es también de este color entre rojizo y marrón?**
- **¿Qué árboles vemos? ¿Dónde puede estar situado este bosque?**
- **¿Hace viento o, por el contrario, es un día plácido?**
- **Agucemos el oído. ¿Qué ruidos pueden oírse? ¿Pájaros, el rumor de las hojas, voces lejanas, ladridos de un perro...?**
- **Fijémonos en el suelo: es como una alfombra de hojas. Hablemos de ello.**
- **Para terminar, ¿qué sensación queremos que produzca esta descripción en quien la lea: tranquilidad, paz, nervios, miedo...?**

**B.** Propondremos al alumnado cambiar el espacio del cuento de “Caperucita roja”. Nuestra Caperucita será urbana, nacida en una gran ciudad.

- **¿Qué aspectos habremos de tener en cuenta?**
- **Situaremos la ciudad donde vive Caperucita y la describiremos, aunque sea brevemente.**
- **Tendremos que pensar qué trayecto seguirá para ir a casa de su abuela, ya que, obviamente, no puede pasar por el bosque. ¿Viajará en transporte público? ¿En cuál? ¿Cuánto durará el trayecto?**
- **¿Qué hará durante el recorrido para entretenerse? En una gran ciudad no podrá ir cogiendo flores. ¿Jugará con la consola? ¿Escuchará música con el mp3? ¿Mirará por la ventanilla del autobús el tráfico de la ciudad o por la ventana del metro las diferentes estaciones? ¿Quizá leerá?**
- **¿Quién será el lobo? Como no hay lobos en las ciudades, tendremos que imaginar a un personaje que represente al lobo y sea perjudicial para Caperucita.**
- **¿Dónde vivirá la abuela? ¿Qué tipo de casa será? ¿Cómo podrá llegar el lobo antes que Caperucita y cómo entrará en la casa?**

**C.** Haremos crear al alumnado un espacio desconocido, por ejemplo, una nave espacial. Tendrán que buscar por internet o en la biblioteca documentación para poder describirla.

A continuación harán la ficha de dos personajes que se encuentran en el interior de dicha nave.

# EJERCICIOS

## Los elementos de la historia: los acontecimientos

Nivel 1 (ciclo inicial)

**A.** Dejaremos claro a los niños y niñas que la historia se sustenta sobre unos acontecimientos que la hacen avanzar hasta la resolución del conflicto.

Les propondremos una serie de acontecimientos sueltos que, bien ordenados, constituirán una narración. Los leeremos y ordenaremos para obtener la narración completa y ordenada.

- Siempre la reñía porque regresaba sucia de jugar con Gordi.
- De repente resbaló y se precipitó por un barranco.
- Cuando la madre vio que Ana se había salvado gracias a Gordi, nunca más se opuso a que jugaran juntos.
- Había una vez una niña, Ana, que vivía en una granja.
- Su madre no quería que jugara con Gordi porque apestaba.
- Un día Ana salió a pasear con Gordi por el bosque.
- Entre los animales de la granja, su mejor amigo era Gordi, el cerdito.
- El cerdito ayudó a Ana a subir, tirando de su falda con la boca.

**B.** Explicaremos a los alumnos y a las alumnas que, desde el principio, es muy importante saber cómo acabará nuestra historia.

Relacionaremos mediante una flecha los títulos de cuentos de la columna izquierda con los finales que están en la columna de la derecha.

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| • El patito feo                   | • Todos los niños del pueblo se fueron tras el flautista.                      |
| • Los tres cerditos               | • Y, por fin, el chico supo lo que era el miedo.                               |
| • Hansel y Gretel                 | • La niña, asustada, huyó de la casa.  |
| • Juan sin miedo                  | • Se transformó en un precioso cisne.  |
| • El flautista de Hamelín         | • Se inclinó para beber agua del río y, por el peso de las piedras, se ahogó.  |
| • Ricitos de Oro y los tres osos  | • Después de cerrar el horno, los dos hermanos huyeron de la casa de la bruja. |
| • El lobo y las siete cabritillas | • El lobo huyó aullando y con fuego en la cola.                                |

# EJERCICIOS

## Los elementos de la historia: los acontecimientos

Nivel 2 (ciclo medio)

**A.** Nos fijaremos en cómo la búsqueda de nueva información hace que la historia sea verosímil, a la vez que la hace progresar.

Por ejemplo: supongamos que estamos trabajando en una posible historia de intriga, en la que un delincuente al que están buscando desde hace tiempo llega a una playa de un pueblo donde encuentra una barca abandonada.

Seguramente nos documentaremos sobre el pueblo, el país, las costumbres de los pescadores... Tal vez, recopilando material sobre el mar, encontremos información sobre las mareas y esto nos dé una idea para un acontecimiento que hará avanzar la acción. Decidiremos que nuestro protagonista se halla, por ejemplo, en un pueblo de Costa Rica. Cuando encuentra la barca, decide arrastrarla hasta el agua para poder huir. Al cabo de un rato, sin embargo, con el zumbido del motor, el suave balanceo de las olas y el sueño atrasado, se queda completamente dormido. Cuando despierta, ve la barca encallada sobre la arena. ¡No había contado con el fenómeno de las mareas!

**B.** Leeremos individualmente y en silencio la narración ***Querer la luna***. Después la releeremos colectivamente y la comentaremos, intentando descubrir su esqueleto. A continuación el alumnado, por parejas, subrayarán en color azul todos los acontecimientos imprescindibles, es decir, todos los que son necesarios para la cohesión de la historia, y en color rojo los hechos secundarios, los que enriquecen la narración pero no son imprescindibles.

# EJERCICIOS

## Los elementos de la historia: los acontecimientos

Nivel 3 (ciclo superior)

**A.** Recalcaremos la importancia de hablar con alguien de nuestra historia, ya que, mientras la explicamos, nos daremos cuenta de sus puntos débiles y, al mismo tiempo, la persona que nos escucha nos hará preguntas que pueden resultarnos útiles para efectuar cambios.

Les daremos la idea inicial de una historia. Por ejemplo: a un niño le acaban de regalar una pelota. A continuación, cada alumno rellenará el cuadro siguiente para encontrar acontecimientos que completen esta historia.

<b>¿Quién es? ¿Cuántos años tiene? ¿Cómo se llama?</b>	
<b>¿Dónde suceden los hechos? ¿Cuándo?</b>	
<b>¿Por qué le regalan una pelota? ¿Quién se la regala?</b>	
<b>¿Qué quiere hacer con la pelota? ¿Por qué?</b>	
<b>¿Se lo dejan hacer? ¿Quién?</b>	
<b>¿Por qué?</b>	
<b>¿Le ayuda alguien?</b>	
<b>¿Al final qué ocurre?</b>	

Dejaremos tiempo suficiente para que puedan ir pensando algunos de los acontecimientos de lo que sería su narración. A continuación, cada alumno y cada alumna la explicará a su compañero o compañera, quien le hará preguntas sobre los aspectos que no le queden claros. Aprovechará estas preguntas para reflexionar sobre lo que ya ha escrito, tras lo cual reescribirá aquellos que considere menos logrados o añadirá sucesos nuevos que puedan ocurrírsele.

**B.** Explicaremos al alumnado que, desde el primer momento, es muy importante saber cómo terminará nuestra historia.

Les propondremos que busquen un final distinto para el cuento **“El flautista de Hamelín”**. Recordémoslo: una vez que ha eliminado todas las ratas del pueblo, el flautista pide al alcalde su bolsa de dinero, pero éste, riendo, le dice que quiere cobrar mucho por tan poco trabajo. A partir de aquí abriremos el turno de palabras para crear un nuevo final. Por ejemplo:

- **El flautista va a buscar las ratas, las alimenta exageradamente y, cuando ya están bien gordas, las suelta otra vez por el pueblo.**
- **El flautista va a buscar a unos amigos músicos y se colocan frente al ayuntamiento tocando día y noche sin cesar, hasta que el alcalde enloquece.**
- **El flautista idea un plan para robar las arcas del ayuntamiento.**
- **El flautista decide presentarse a las próximas elecciones.**
- **El flautista rompe su flauta, la tira al río y decide que no tocará nunca más.**

Una vez que cada uno haya expuesto su final, los votaremos y desarrollaremos entre todos el final más votado.

### La estructura

**A.** Explicaremos a los alumnos y las alumnas la importancia que tiene, en una historia, saber cómo empieza, cómo continúa y cómo acaba. Después, ordenarán secuencialmente las tres frases dentro de cada grupo poniendo el número correspondiente (1, 2 o 3) delante de cada una de ellas.

**Visito a mi abuelo.**

**Mi abuelo tiene una gripe muy fuerte.**

**Mi abuelo se recupera.**

**No pueden entrar al concierto.**

**Mis padres no encuentran ningún taxi.**

**Llegan tarde al concierto.**

**Pablo compra harina, huevos y leche.**

**Hace un pastel de chocolate.**

**¡El pastel queda buenísimo!**

**Ana llora.**

**Ana se hace daño.**

**Ana trepa por la escalera.**

**Se pone a llover.**

**Se resguardan en una cueva.**

**Pasean por la montaña.**

**B.** Para trabajar la resolución de conflictos, iniciaremos una conversación. Preguntaremos a los niños y niñas qué podrían hacer para resolver unas determinadas situaciones. Estas pueden ser:

- **He olvidado la carpeta del colegio en una tienda.**
- **Voy a la biblioteca y no tienen el libro que quiero.**
- **Quiero preparar la merienda y se ha terminado la leche.**
- **Quiero llamar a una amiga pero he perdido su número de teléfono.**
- **Estoy en el comedor y en la cocina algo huele a quemado.**
- **Tengo que ir al entrenamiento de baloncesto y he olvidado el equipo.**



### La estructura

**A.** Dejaremos claro al alumnado que los acontecimientos tienen que ser coherentes para construir el argumento. También serán interesantes y estarán encadenados, siguiendo este esquema planteado anteriormente:

- 1. Se presenta el conflicto (planteamiento).**
- 2. Se desarrolla el conflicto (nudo).**
- 3. Se resuelve el conflicto (desenlace).**

Leeremos los versos siguientes. Los niños y niñas subrayarán en color **verde** el texto que corresponde a la presentación del conflicto, en color **rosa** el desarrollo del conflicto y en color **azul** la resolución del conflicto. Después harán el dibujo correspondiente a cada grupo de dos versos.

#### *Un rey avaricioso*

**Una vez un rey en un castillo vivía  
y pensaba que era suyo todo lo que veía.  
No sólo a su gente no estimaba,  
sino que, además, la despreciaba.  
La gente del pueblo decidió reunirse  
para ver de una vez lo que podía hacerse.  
Una gran fiesta en la plaza celebraron:  
menos al rey, ¡a todos invitaron!  
Música, baile, diversión y risa,  
comiendo y bebiendo todos sin prisa.  
El rey meditó sobre lo que vio  
y a partir de entonces su actitud cambió.**

**B.** Por parejas, buscarán un cuento, lo leerán y rellenarán la tabla siguiente para trabajar las tres partes de la narración: el planteamiento, el nudo y el desenlace.

**Planteamiento:**

- ¿Quién?
- ¿Dónde?
- ¿Cuándo?
- ¿Qué quiere?

**Nudo:**

- ¿Qué pasa?
- ¿Quién es el antagonista y qué conflictos plantea al protagonista?
- ¿Cuáles son los conflictos que aparecen, en el caso de que no haya antagonista?

**Desenlace:**

- ¿Cómo se resuelve el conflicto?
- ¿Cómo acaba la narración?

### La estructura

**A.** Dejaremos claro al alumnado que los acontecimientos tienen que ser coherentes para construir el argumento. También deben ser interesantes y deben estar encadenados, siguiendo este esquema planteado anteriormente:

- 1. Se presenta el conflicto (planteamiento).**
- 2. Se desarrolla el conflicto (nudo).**
- 3. Se resuelve el conflicto (desenlace).**

Leeremos la fábula siguiente, basada en el relato *Los caminantes y el oso* de Esopo. Subrayarán en color **verde** la parte del texto que corresponde al planteamiento; en color **rosa**, el nudo, y en color **azul**, el desenlace. Después analizaremos las tres partes, siguiendo el esquema:

#### **Planteamiento:**

- ¿Quién?
- ¿Dónde?
- ¿Cuándo?
- ¿Qué quiere?

#### **Nudo:**

- ¿Qué pasa?
- ¿Quién es el antagonista y qué conflictos plantea al protagonista?
- ¿Cuáles son los conflictos que aparecen, en el caso de que no haya antagonista?

#### **Desenlace:**

- ¿Cómo se resuelve el conflicto?
- ¿Cómo acaba la narración?

*Un domingo dos amigos iban de excursión por un bosque cuando, de repente, les salió al paso un enorme oso que rugía muy fuerte.*

*— ¡Ayuda! ¡Socorro! —se pusieron a gritar desesperadamente.*

*El más flaco se encaramó a un árbol para refugiarse entre las ramas. El otro, sin embargo, estaba demasiado gordo y no pudo hacer lo mismo.*

*— ¡Dame la mano y ayúdame a subir! —suplicó al amigo—. ¡Deprisa, apresúrate!*

*— ¡No puedo! —replicó el más flaco mientras subía cada vez más arriba—. Si te ayudo, seguro que, con tu peso, acabaré cayendo. ¡Y no quiero que el oso me devore!*

*El oso salvaje se acercaba cada vez más al hombre más gordo, que estaba muerto de miedo.*

*“He oído decir que un oso nunca ataca a un muerto”, pensó, “o sea que me haré el muerto”.*

*Entonces se dejó caer al suelo y se quedó inmóvil, fingiendo estar muerto.  
El oso se acercó y lo olió. El hombre aguantaba la respiración.  
Al cabo de unos instantes, el animal, seguramente convencido de que el hombre estaba muerto, volvió la espalda y se fue corriendo.  
Tan pronto como el oso hubo desaparecido, el hombre se puso en pie y observó a su compañero, que bajaba del árbol y le decía:  
— ¡Has estado de suerte! Te escapaste por los pelos. Me pregunto por qué se habrá ido el oso...  
El hombre encogió los hombros, sin ganas de explicarle nada.  
—Incluso me ha parecido que te decía algo al oído —dijo el que había bajado del árbol—. ¿Qué te ha dicho?  
—El oso me ha recomendado que, de ahora en adelante, no vuelva a viajar con una persona que sólo piensa en sí misma y que no te ayuda cuando tu vida está en peligro. En los momentos difíciles, es cuando se reconocen los verdaderos amigos.  
Y tras decir esto, el hombre continuó su camino solo.*

**B.** Entre todos, pensaremos una historia y trabajaremos sus tres partes, siguiendo el esquema anterior.

Una vez rellenado el esquema, cada criatura redactará un cuento a partir de los datos de la tabla. Después leeremos unos cuantos y descubriremos que, a pesar de que la tabla es la misma para todos, hay pequeñas variaciones.

### Los conectores

**A.** Sin hablar de los conectores ni de su finalidad, haremos que las criaturas utilicen de un modo intuitivo las expresiones en primer lugar, a continuación, por último. Escribiremos en la pizarra:

- **En primer lugar, al llegar a clase, he...**
- **A continuación, he...**
- **Por último, he...**

Cada alumno o alumna completará las frases.

Si vemos que la actividad es ágil, podemos repetirla cambiando la situación: a la hora de gimnasia..., jugando en el patio...

**B.** Haremos este ejercicio entre todos y oralmente para que las criaturas usen con seguridad la conjunción causal **porque**. Propondremos una serie de frases interrogativas que empiezan todas con “¿Por qué...?”. El alumnado responderá a cada pregunta usando “**Porque...**”. Ejemplo: ¿Por qué debemos regar las plantas? → Hay que regar las plantas porque si no tienen agua se mueren.

- **¿Por qué son importantes los amigos y las amigas?**
- **¿Por qué son tan buenos los caramelos?**
- **¿Por qué no hay que gritar?**
- **¿Por qué tenemos que sentir alegría?**
- **¿Por qué escribimos la fecha en la pizarra?**
- **¿Por qué en invierno no podemos bañarnos en el mar?**
- **¿Por qué es bonito leer?**

**C.** Pediremos a los niños y niñas que unan cada pareja de frases con la conjunción **y**. Tendrán que pensar qué palabras suprimir para que la frase final quede mejor.

- **Ana llena el cubo de agua. Ana riega las flores.**
- **Los niños y niñas de tercero juegan a fútbol. Los niños y niñas de cuarto saltan.**
- **La madre pasea. La madre mira escaparates.**
- **La carnicera corta la carne. La carnicera pesa la carne.**
- **He comprado cerezas. He comprado melocotones.**
- **Rosa lee el periódico. Rosa escucha música.**

# EJERCICIOS

Nivel 2 (ciclo medio)

## Los conectores

**A.** Explicaremos al alumnado el uso de los conectores en un texto para que éste sea claro y esté bien estructurado.

Escribiremos en la pizarra las frases siguientes y cada alumno completará los espacios en blanco con **porque** (causa-efecto) o **para que** (finalidad).

- Dejaremos los libros en el armario ..... no se estropeen.
- He abierto el paraguas..... está lloviendo.
- La llamaré..... me dicte los deberes.
- Laura se ha levantado pronto ..... quiere coger el primer tren.
- Mamá ha comprado harina y huevos ..... Quique haga un pastel.
- Te he traído el hilo ..... me cosas el botón.
- El perro del vecino siempre ladra ..... está solo.
- Óscar estudia mucho..... quiere sacar buenas notas.

**B.** Utiliza en cada frase el conector **y** o el conector **pero**, según corresponda:

- Lidia ha dicho que vendría al cine, ..... no ha aparecido.
- Quería preparar un plato exquisito, ..... no encontró las alcachofas apropiadas.
- Le gusta mucho viajar ..... leer novelas de aventuras.
- Habían preparado la excursión con entusiasmo, ..... debido al mal tiempo no pudieron salir.
- Caminaron durante horas, ..... no encontraron el atajo.
- Lidia y Paula son muy amigas ..... se quieren mucho.

**C.** Escribe en los espacios en blanco los siguientes conectores: **en primer lugar, pero, y, por una parte, por otra, luego, porque.**

Jorge ..... Clara fueron a casa de Ramón para empezar la excursión. Estaban muy emocionados. ...., era su primera salida sin personas adultas; ....., Ramón debía explicarles algo muy importante. Les abrió la puerta la madre de su amigo, ..... él no estaba a punto. Ramón se había quedado dormido, ..... era más dormilón que una marmota. Jorge y Clara subieron a su habitación. Le despertaron. ...., querían reñirle, ..... pensaron que sería mejor ayudarle a hacer la mochila.

Texto completo:

Jorge y Clara fueron a casa de Ramón para empezar la excursión. Estaban muy emocionados. Por una parte, era su primera salida sin personas adultas; por otra, Ramón debía explicarles algo muy importante. Les abrió la puerta la madre de su amigo, pero él no estaba a punto. Ramón se había quedado dormido, porque era más dormilón que una marmota. Jorge y Clara subieron a su habitación. Le despertaron. En primer lugar, querían reñirle, luego pensaron que sería mejor ayudarle a hacer la mochila.

### Los conectores

**A.** Explicaremos al alumnado el uso de los conectores para que el texto sea claro y esté bien estructurado.

Todos los alumnos y las alumnas subrayarán los conectores del siguiente texto, basado en una fábula de Esopo, y después explicarán oralmente su finalidad.

*Había una vez un pastor que se pasaba todo el día vigilando el rebaño. Por un lado, su trabajo le gustaba; por otro, a veces se aburría porque pasaba muchas horas sin hablar con nadie.*

*Un día decidió que podía pasárselo bien tomando el pelo a la gente del pueblo, de modo que se acercó a las casas y empezó a gritar:*

*— ¡Socorro! ¡Que viene el lobo y se comerá todas mis ovejas! ¡Auxilio!*

*Todos corrieron a ayudar al pastor, pero al llegar adonde estaba se enfadaron mucho porque se dieron cuenta de que sólo había sido una broma pesada.*

*Al pastor le hizo tanta gracia la situación que pensó en repetirla. Esperó a que se hubieran ido todos y todas; después, volvió a gritar otra vez:*

*— ¡Socorro! ¡Que viene el lobo y se comerá todas mis ovejas! ¡Auxilio!*

*Los vecinos y vecinas del pueblo, al volverlo a oír, empezaron a correr otra vez hacia donde estaba el muchacho porque querían auxiliarlo, convencidos de que, ahora sí, se había presentado el lobo.*

*Pero al llegar adonde estaba el pastor lo encontraron en el suelo, riéndose de ver a la gente armada con palos. Aunque les dijo que se trataba de una broma y que no lo tomaran a mal, se enfadaron mucho.*

*Al día siguiente, el pastor regresó al prado con su rebaño, para que las ovejas pastaran.*

*Al recordar a los vecinos y las vecinas del pueblo corriendo como majaderos para ir a ayudarlo, se mondaba de risa él solo.*

*De repente, le pasaron de golpe las ganas de reír porque vio que se acercaba el lobo.*

*Se le pusieron todos los pelos de punta, las manos le empezaron a sudar y, atemorizado, se puso a gritar:*

*— ¡Socorro! ¡Que viene el lobo y se comerá todas mis ovejas! ¡Auxilio!*

*Los vecinos y vecinas del pueblo escucharon los gritos del pastor, mas, escarmentados, no le hicieron el menor caso.*

*Así que el pastor vio, impotente, cómo el lobo se abalanzaba sobre sus ovejas, hería a unas cuantas y se llevaba una para comer.*

*Si el pastor no hubiera mentado antes, la gente del pueblo lo habría socorrido y el lobo no se habría comido ninguna oveja.*

**B.** Cada criatura escribirá un texto en el que aparecerán tantos conectores como sea posible.



### La puntuación

**A.** Trabajaremos oralmente las frases interrogativas. Por parejas, las criaturas saldrán a la pizarra; uno hará una pregunta y su compañero o compañera la responderá. Haremos que se fijen en la entonación de las frases interrogativas. A continuación seleccionaremos unas cuantas y las escribiremos en la pizarra, destacando los signos de interrogación, que escribiremos con otro color. También recordaremos que detrás del signo de cierre (?) no hay que poner punto, aunque acabe la frase.

**B.** Trabajaremos frases exclamativas oralmente. Iremos planteando varias situaciones y pediremos que redacten las frases exclamativas correspondientes.

- **Por ejemplo, de miedo: viene un compañero o compañera por detrás y te pega un susto. Tú dices: ...**
- **Por ejemplo, de sorpresa: llega tu cumpleaños y te regalan algo que no esperabas. Tú dices: ...**
- **Por ejemplo, de ira: estabas jugando con tu juguete preferido y alguien te lo estropea. Tú dices: ...**

Haremos que presten atención a la entonación de las frases exclamativas. A continuación seleccionaremos unas cuantas y las escribiremos en la pizarra, destacando los signos de admiración, que escribiremos con otro color. También recordaremos que detrás del signo de admiración de cierre (!) no hay que poner punto, aunque acabe la frase.

**C.** Trabajaremos el uso del guión (lo usamos para marcar la intervención de los distintos personajes en un diálogo) y del punto (debemos colocarlo al final de una frase). Crearemos colectivamente un diálogo a partir de dos personajes que decidirán las criaturas: dos compañeros o compañeras de clase, dos niños o niñas imaginarios, dos animales que personificaremos, dos personajes de un cuento conocido...

Tendrán que usar frases cortas para elaborar el diálogo, que iremos escribiendo en la pizarra, destacando el uso de los distintos signos de puntuación: el guión, los signos de interrogación y de admiración y el punto, que son los que se trabajan en esta edad.

### La puntuación

La aplicación de los signos de puntuación en la escritura es un tema bastante complejo para el alumnado. Vale la pena insistir en el ciclo medio –donde aún podemos encontrar alumnos y alumnas que escriben textos con frases sin ningún punto ni ninguna coma– en la utilización del punto como final de frase.

**A.** Escribiremos colectivamente un pequeño texto expositivo sobre la estación en la que nos encontramos. Lo escribiremos en la pizarra y subrayaremos los verbos, para que se den cuenta de la unidad y el sentido global de cada frase. Destacaremos la utilización del punto al finalizar cada frase. También podemos hacerles notar el uso de otros signos de puntuación, si procede. Por ejemplo:

**El otoño empieza el 21 de septiembre. Bajan las temperaturas. Llueve bastante y hace mucho viento. Las hojas de los árboles se vuelven amarillentas y marrones y luego caen. El día se hace más corto y la noche más larga. Las frutas típicas de esta estación son las manzanas, las mandarinas, las calabazas, las nueces, los boniatos, las castañas... El otoño acaba el 21 de diciembre. Después empieza el invierno.**

**B.** Para trabajar la coma en las enumeraciones y los dos puntos como introducción de una enumeración, haremos la actividad siguiente, en la que el alumnado completará las frases con los elementos de la enumeración apropiada, utilizando cada vez los signos de puntuación adecuados: los dos puntos y la coma.

- **En la cesta hay...**
- **En la caja Luis guarda...**
- **Dentro de su estuche Laura tiene...**
- **En la granja había...**
- **Por la carretera circulaban...**
- **Fue al mercado y compró...**
- **Ha hecho la maleta y ha colocado...**
- **Para hacer el pastel necesito...**

**C.** Por parejas, las criaturas se inventarán un diálogo con dos elementos inertes a los que darán vida. Destacaremos la importancia del guión como marca de la intervención de cada personaje, así como el uso de los signos de interrogación y de admiración, ya que en un diálogo suelen aparecer numerosas frases interrogativas y exclamativas.

### La puntuación

**A.** El alumnado colocará los signos de puntuación que crean necesarios en este pequeño texto. Lo hará individualmente; después lo corregiremos colectivamente, comentando los signos de puntuación utilizados.

**El glaciar venenoso. Gemma Lienas** (La Galera)

#### Texto sin los signos de puntuación:

*El helicóptero empezó a ascender verticalmente poco a poco tenía una manera de despegar muy diferente de la de un avión el vidrio frontal era tan amplio que parecía que el aparato estuviera abierto por la parte delantera la visión desde allí era espectacular podían contemplar cómo se iba haciendo más y más pequeño el aeropuerto cada vez más lejos de sus pies también los coches que circulaban se fueron haciendo más pequeños hasta parecer coches de juguete Emi y Max tenían un nudo en la garganta en parte por la emoción de volar y en parte por la impresión de la altura Alberto hizo un giro el helicóptero se inclinó y se desplazó hacia la derecha muy pronto dejaron atrás la pista y sobrevolaron el mar Eh si tenemos el mar debajo exclamó Max vamos a una isla No le contestó Serena nos dirigimos al interior del continente al parque de los glaciares que queda muy cerca de la cordillera de los Andes donde se forman los glaciares*

#### Texto con los signos de puntuación:

*El helicóptero empezó a ascender verticalmente, poco a poco. Tenía una manera de despegar muy diferente de la de un avión. El vidrio frontal era tan amplio que parecía que el aparato estuviera abierto por la parte delantera. La visión desde allí era espectacular. Podían contemplar cómo se iba haciendo más y más pequeño el aeropuerto, cada vez más lejos de sus pies. También los coches que circulaban se fueron haciendo más pequeños, hasta parecer coches de juguete. Emi y Max tenían un nudo en la garganta en parte por la emoción de volar, y en parte por la impresión de la altura. Alberto hizo un giro, el helicóptero se inclinó y se desplazó hacia la derecha. Muy pronto dejaron atrás la pista y sobrevolaron el mar. — ¡Eh! ¡Si tenemos el mar debajo! — exclamó Max—. ¿Vamos a una isla? —No —le contestó Serena—. Nos dirigimos al interior del continente, al parque de los glaciares, que queda muy cerca de la cordillera de los Andes, donde se forman los glaciares.*

**B.** Por parejas, el alumnado elaborará un diálogo. Entre todos decidiremos de qué tratará y cada pareja determinará los personajes. Insistiremos en la necesidad de marcar con un guión el inicio de la intervención de cada personaje. Una vez concluidos los diálogos, saldrán a la pizarra a leerlos. Nos fijaremos en la entonación.

**C.** Pensaremos en un espacio donde situar una narración. Puede ser real o imaginario, próximo o lejano, cerrado o abierto, pequeño o muy grande... Una vez determinado el lugar, lo describirán. Les diremos que tienen que utilizar los siguientes signos de puntuación: el punto después de cada frase; los signos de interrogación y de admiración al principio y al final de cada pregunta y exclamación, respectivamente; la coma para separar los elementos de una enumeración; los puntos suspensivos para expresar duda, y los dos puntos para anticipar una enumeración. Después lo corregiremos ante los autores y las autoras a fin de comentar concretamente la puntuación, además, claro está, de otros aspectos como el léxico, la ortografía, la estructura, la cohesión...

### El estilo

**A.** Explicaremos a los niños y niñas que el adjetivo es una palabra que nos dice cómo son las personas, los animales y las cosas. Haremos salir a las criaturas, de una en una, ante la pizarra. Pediremos al resto de la clase que digan cómo es cada compañero o compañera. Escribiremos en la pizarra los adjetivos que vayan diciendo:

—**Ramón es...**

**Alto, bajo, delgado, panzudo, risueño, simpático, generoso, quieto...**

**B.** Escribiremos en la pizarra las frases siguientes:

- La casa tiene un **jardín**.
- Ha pasado un **tren** por la estación.
- Su padre hace **macarrones**.
- La **hermana** de María tiene cinco años.
- La **calle** está llena de gente.
- Mamá lee un **libro**.

Les pediremos que piensen un adjetivo **por cada nombre destacado** y volveremos a escribir las frases. Haremos que se den cuenta de que las frases son más bonitas y nos dan más información cuando hemos añadido adjetivos a los nombres.

### El estilo

**A.** Explicaremos al alumnado que los adjetivos y las comparaciones desempeñan dos funciones:

1. Explicar mejor cómo son las personas, las ideas o las cosas, de modo que quien lea pueda hacerse una idea más exacta de lo que queremos decir.
2. Embellecer el texto y hacer que así sea menos árido.

Les pediremos que subrayen los adjetivos de este fragmento. Luego haremos dos lecturas del texto, una con los adjetivos y otra sin ellos. Haremos que los niños y niñas adviertan la diferencia entre ambos textos, es decir, que comprueben cómo los adjetivos embellecen y matizan la información.

#### **El glaciar venenoso. Gemma Lienas** (La Galera)

*—Los inviernos son más cálidos, como dices tú, pero esto supone dificultades, por ejemplo, para los cultivos. Además, las lluvias son mucho más irregulares. Cuando llueve, ocurre cada vez con más frecuencia que llueve torrencialmente, y entonces hay inundaciones terribles. O bien no llueve, y se producen sequías desastrosas.*

*—O demasiado o demasiado poco.*

*—Además, debido al calentamiento de la Tierra, está aumentando la frecuencia de fenómenos atmosféricos extremos, como los huracanes, los tifones, los tornados... Sin olvidar que las grandes sequías propician incendios que destruyen inmensas extensiones de bosque. El agua será pronto un bien muy escaso y máspreciado que el petróleo.*

**B.** Otra forma de hacer más rico y comprensible un texto es mediante el uso de las comparaciones. Con la comparación establecemos una relación entre dos personas, animales o cosas que comparten la misma característica. Entre ambos elementos, normalmente, introducimos el nexos *como*.

Relacionaremos mediante una flecha la primera y la segunda parte de la comparación.

- Delgada
- Viejo
- Pobre
- Grande
- Dormida
- Sordo
- Oscura
- Blanco
- Rápido

- como una marmota
- como la boca del lobo
- como un rayo
- como una catedral
- como una tapia
- como Matusalén
- como una rata
- como un fideo
- como el papel

**C.** Entre todos haremos comparaciones a partir de la niña de la imagen.



- Los brazos son como...
- Sus pantalones son azules como...
- Lleva una gorra como...
- Sus coletas son como las de...
- Su boca es como...

### El estilo

**A.** Las metáforas son las comparaciones directas. Esto significa que relacionamos una cosa con otra con la que comparte una misma característica y, finalmente, nos saltamos la cosa de la que hablamos para citar sólo la otra que nos la recuerda.

¿A qué hacen referencia las siguientes metáforas?

- **Aquella casa es una nevera.**
- **Sus ojos son dos luceros.**
- **Mónica es un roble para mí.**
- **Tiene los rizos de oro.**
- **Cuando sonreía se veían las perlas de su boca.**
- **Joaquín es un burro.**
- **Pedro es una tortuga cuando quita la mesa.**
- **Las luciérnagas me sonreían desde el cielo.**

**B.** Subrayaremos los adjetivos del siguiente fragmento y los sustituiremos por un adjetivo con el significado contrario, de modo que el texto tenga un tono totalmente distinto. Así como el primero transmite una sensación de bienestar, el segundo, con el cambio de adjetivos, deberá transmitir soledad, tristeza.

*Me dirigí al mercado muy rápida y ligera. ¡Estaba contenta! Ya había llegado la carta, la carta tan deseada. ¡Parecía que dentro de mí se había puesto en marcha un motor! Quería preparar una comida succulenta, una comida para recordar. En los puestos de fruta y verdura, escogí las berenjenas más frescas y brillantes. Después les tocó el turno a las patatas, la lechuga de roble y las sabrosas mandarinas. Notaba a los vendedores felices, me atendían sonrientes, atentos a mis deseos. ¿O quizá era yo? Tras hacer la última compra en el mercado, fui a la panadería, de donde salía un agradable olor a pan recién horneado. Finalmente regresé a casa con el carrito de la compra lleno de alimentos y de ilusiones.*