

Laboratorio de las Artes
Servicio de Música



EL VIAJE DE LA CARACOLA

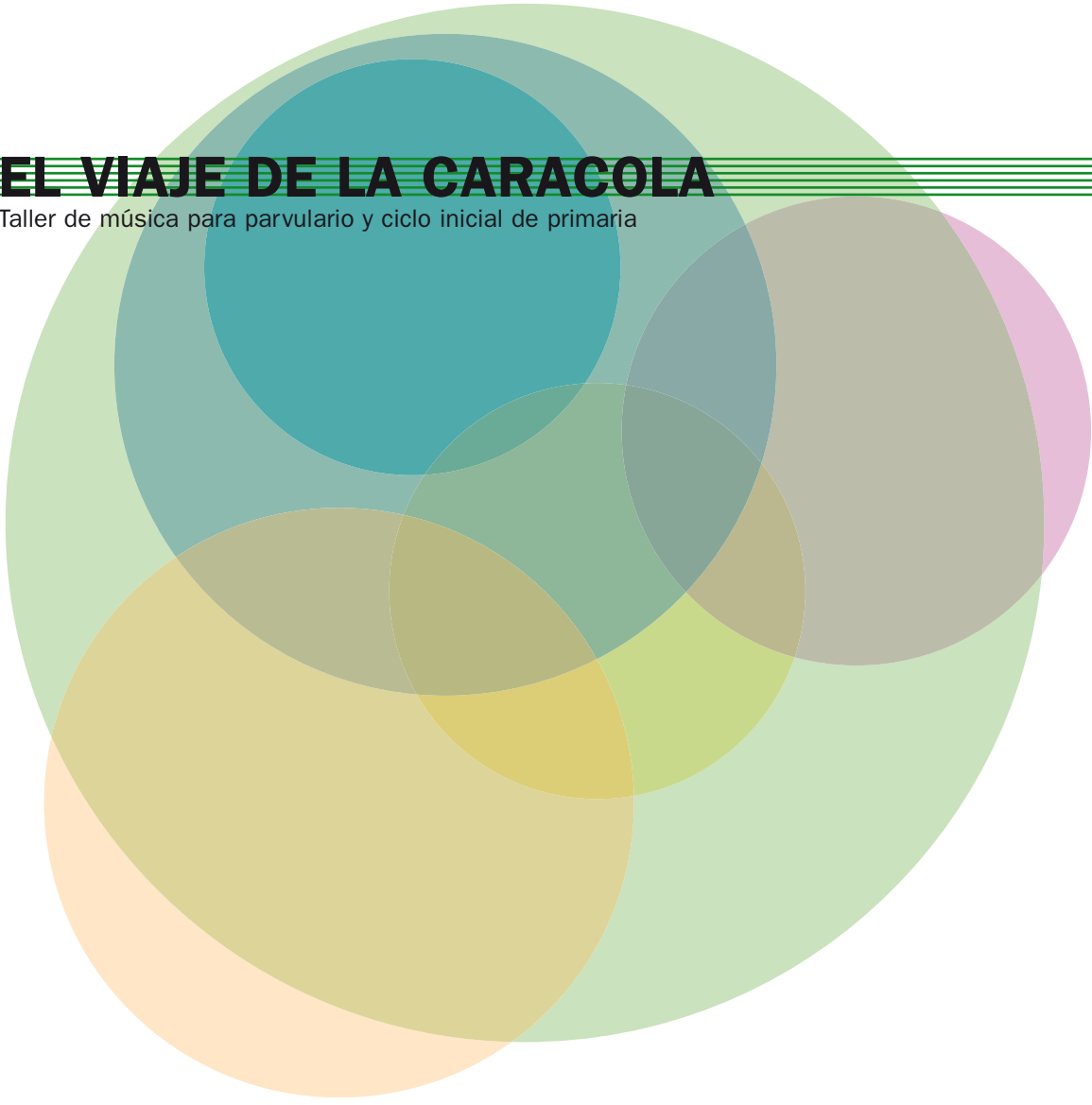
Taller de música para parvulario y ciclo inicial de primaria



Obra Social
Fundación "la Caixa"

EL VIAJE DE LA CARACOLA

Taller de música para parvulario y ciclo inicial de primaria



Edita: Fundación "la Caixa"
Coordinación de la edición: Servicio Educativo – Laboratorio de las Artes
Textos: Pep Gol
Diseño gráfico: Whads | Accent
© de la edición de 2004, Fundación "la Caixa"
© de los textos, el autor



Un cuento como vehículo

Una tarde, paseando por la playa, oí a unos pescadores que explicaban el viaje que había hecho una caracola de mar buscando nuevos amigos. La historia me gustó tanto que decidí ponerle música. En aquel momento no llevaba ningún instrumento. Por esto cogí unos cuantos objetos que había por allí y me puse a tocar. Hoy os he traído estos instrumentos. ¿Me queréis ayudar a hacer la música?

Con este inicio planteamos una actividad en la que los niños tienen que hacer la música y los ambientes sonoros de un cuento utilizando instrumentos contruidos con materiales sencillos y fácilmente reproducibles en la escuela o en casa.

Un cuento puede ser un medio excelente para hacer música. A partir de un narrador que nos explica una historia o a partir de unas ilustraciones, cualquier cuento puede tener, además, el apoyo de un ambiente musical, un ritmo o una canción.

Las posibilidades son enormes. Por ejemplo, en una escena de mar podemos imitar el sonido de las olas, del viento, de una gaviota... Como la ilustración o la narración habla del mar, nuestro subconsciente asocia todos estos sonidos al concepto «mar». También podemos recurrir a un ritmo suave o a una canción, según lo que nos interese más en aquel momento concreto de la historia.

El cuento nos servirá como hilo argumental para dar continuidad a diferentes elementos musicales que por sí mismos no tendrían ninguna relación, y nos ayudará a mantener la atención desde el principio hasta el final.

El cuento de la caracola

Había una vez una caracola que vivía sola. Como se aburría, para pasar el tiempo iba contando olas: una, dos, tres, cuatro, cinco, seis... Cuando de repente oyó una música. Era un coro de estrellas, caballitos y gambas que le cantaban:

Caracola, caracola, no te quedes sola
Caracola, caracola, subete a una ola

¡Tanto contar ya era demasiado! Lo que tenía que hacer era subirse a una ola e ir a dar una vuelta para ver si encontraba amigos con los que divertirse. Y así lo hizo: fue a buscar su plancha de surf, esperó una ola gigante y se dejó llevar. En seguida, un banco de sardinas y un delfín lo quisieron acompañar, haciendo un concurso de saltos... Una ballena quiso añadirse al juego y también se puso a saltar con ellos.

Pero, de repente, el día se puso oscuro, oscuro, oscuro. Las nubes taparon el sol y el viento empezó a soplar... Cayó un rayo, y empezó a llover cada vez con más fuerza. Por suerte pudo llegar a una isla cercana, se protegió dentro de una gran concha y se quedó dormida.

La despertaron un montón de animales que saltaban y gritaban a su alrededor. De repente, oyeron un sonido muy fuerte, se asustaron y se subieron corriendo a una palmera. Era un mono que llevaba una trompeta. Les dijo que no se asustaran, que les enseñaría cómo sonaba, y se puso a tocar. ¡Era un extraordinario trompetista! Y en aquel momento aparecieron las sardinas, los delfines, la ballena, las estrellas y los caballitos de mar, las gambas, las gaviotas, los loros..., que junto con el mono le cantaron:

Caracola, caracola, no te quedes sola
Caracola, caracola, subete a una ola

Guión musical del cuento

El cuento tiene doce viñetas o escenas del ilustrador Sebastià Serra, y cada una de ellas nos sugiere un ambiente musical.

1. **La caracola está en la paya aburrida contando las olas.**

Con maracas de diferentes tamaños, reproducimos el sonido de las olas haciendo un crescendo de flojo a fuerte y de agudo a grave.

2. **Gambas y estrellas y caballitos de mar cantan la canción de la caracola.**

Sobre un acompañamiento pregrabado, cantamos la canción de la caracola:

Caracola, caracola, no te quedes sola
Caracola, caracola, subete a una ola

3. **La caracola coge una plancha de surf y se va a dar una vuelta.**

Frotando con bolsas de basura, reproducimos el sonido continuo de una ola.

4. **La caracola se encuentra con un grupo de sardinas y un delfín que hacen un concurso de saltos.**

Reproducimos un ritmo con instrumentos de cuerda (caja de cartón con gomas), botellas recortadas y maracas.

5. **Una ballena se añade al concurso de saltos.**

Hacemos un ritmo con tambores, botellas recortadas y maracas graves.

6. **El cielo se vuelve oscuro y sopla el viento.**

Con botellas pequeñas recortadas, hacemos un redoble imitando el viento.

7. **Estalla una tormenta: llueve y caen rayos.**

Con botellas grandes recortadas, imitamos el sonido de la lluvia, y con una plancha metálica y tambores, reproducimos los rayos y los truenos.

8. **La caracola se esconde debajo de una hoja, la lluvia para y cae una gota.**

Con un instrumento de percusión, hacemos el sonido de una gota.

9. **La caracola se despierta rodeado de animales.**

Con tambores de fricción (hechos con un vaso y un cordel), un tubo ondulado y la voz, imitamos los sonidos de los animales.

10. **Los animales oyen un ruido muy fuerte y huyen corriendo.**

Con instrumentos de percusión de madera, hacemos arpeggios ascendentes.

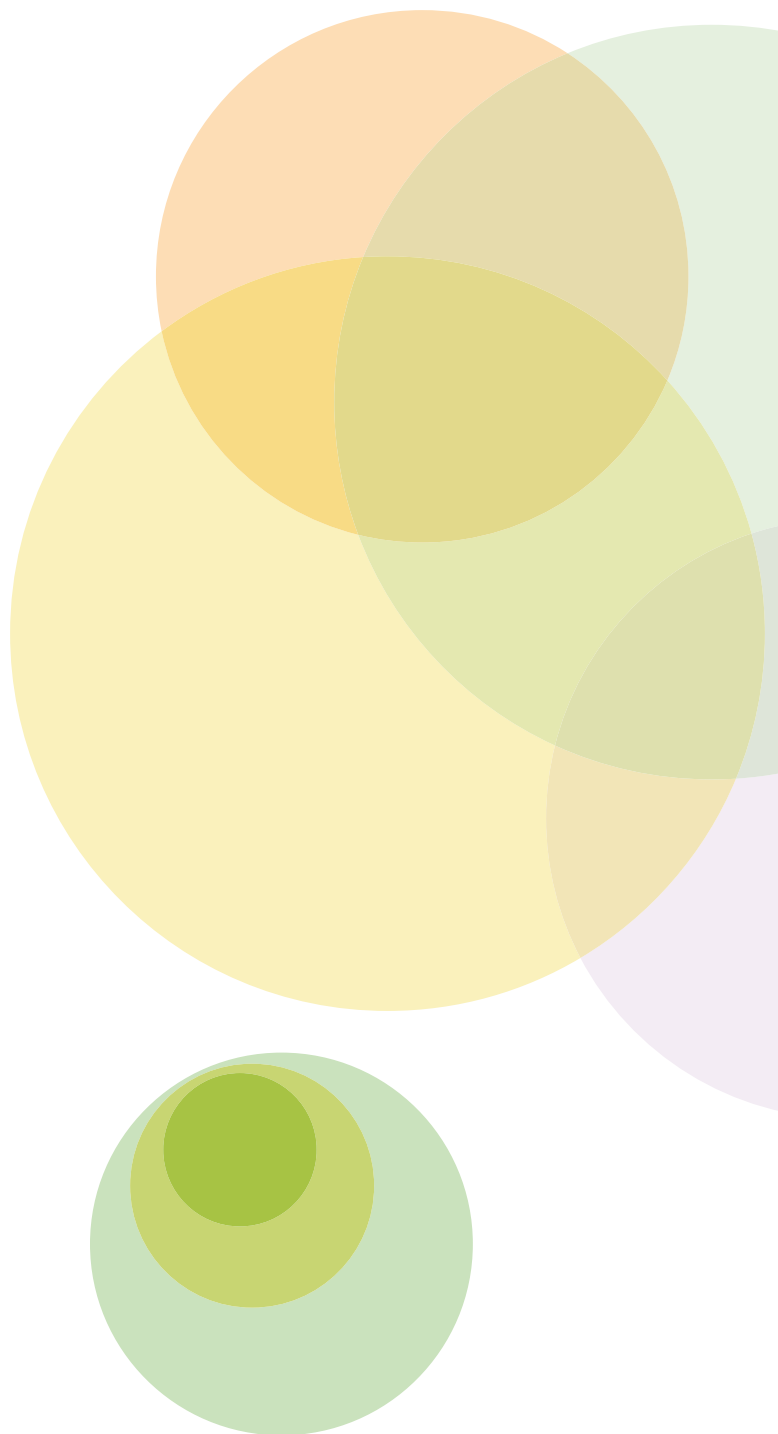
11. **El ruido viene de un mono que toca una trompeta.**

Introducción musical interpretada en directo con trompeta.

12. **Todos los animales bailan y cantan la canción final.**

Sobre un acompañamiento pregrabado, cantamos el tema final con interludios de trompeta.

Caracola, caracola, no te quedes sola
Caracola, caracola, subete a una ola



La película

Como final y resumen de la actividad, proyectaremos un DVD del cuento El viaje de la caracola.

Las imágenes, ahora animadas, van acompañadas de la música que hemos hecho y de una voz que narra el cuento.

A cada grupo participante le daremos una copia del DVD que contiene, además del cuento final, todas las escenas, con una duración de tres minutos por escena (si queréis que las escenas sean más cortas, las podéis hacer avanzar cambiando de *track*) y sin sonido, de modo que lo podáis volver a reproducir en la escuela o crear una música y una narración diferentes.

Contenido musical

Durante el taller trabajaremos los conceptos musicales siguientes.

- **Timbre:** Escucharemos y compararemos diferentes sonidos.
- **Intensidad y dinámica:** Flojo y fuerte, redoble, crescendo y decrescendo.
- **Altura: agudo y grave.** Relación entre el tamaño del instrumento y el sonido que emite: cuanto más pequeño es el instrumento, más agudo suena. Arpeggios y escalas ascendentes y descendentes.
- **Ritmo:** Practicaremos ritmos en grupo al unísono y dividiendo el grupo en dos.
- **Cantar:** Cantaremos la canción de la caracola, que es un motivo que se repite al principio y al final del cuento.

Construimos instrumentos

El mundo de los instrumentos musicales es complejo. Normalmente son caros y exigen un largo aprendizaje. Esto puede crear dificultades cuando se trata de disfrutar de la música como intérpretes, ya que, precisamente, pasárnoslo bien es lo más importante cuando nos iniciamos en la música.

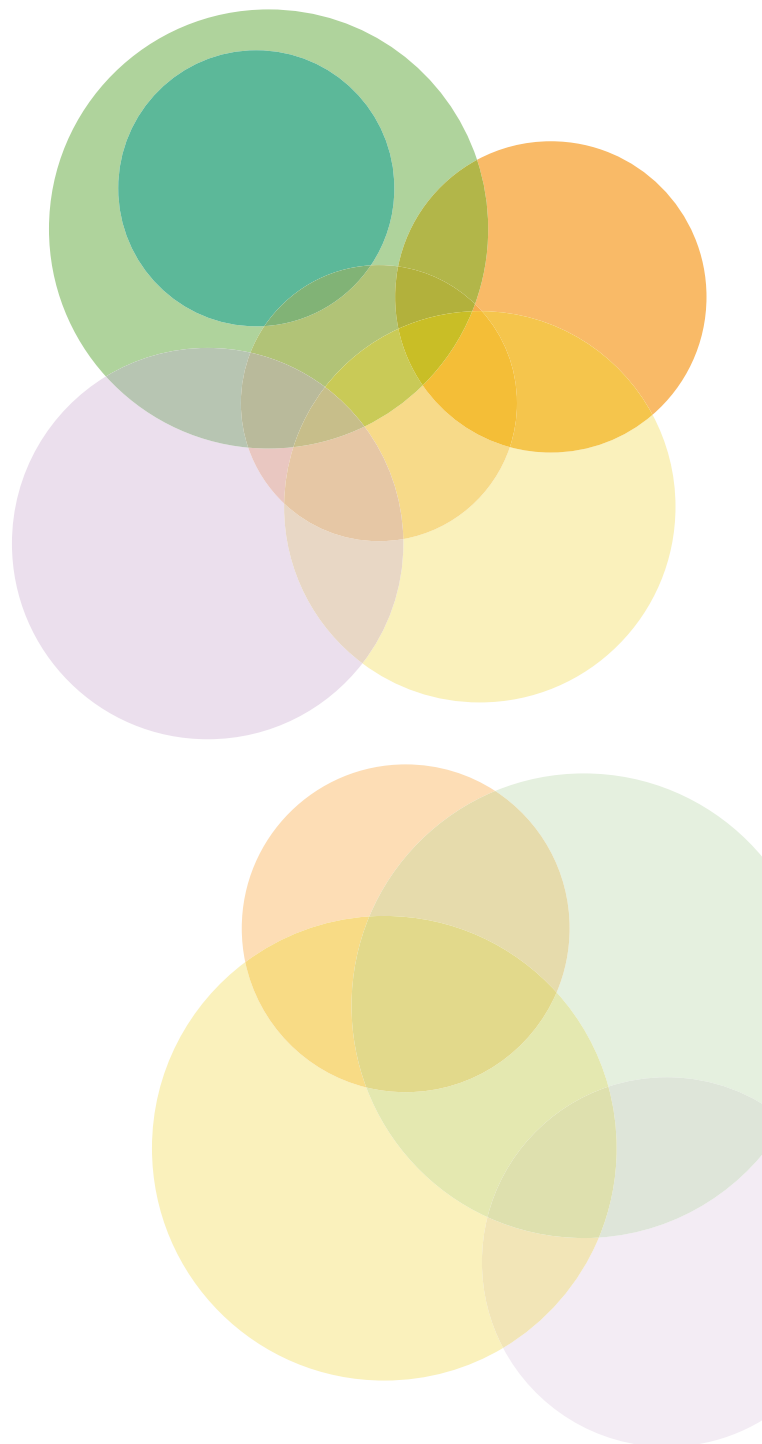
Os proponemos que os hagáis vosotros mismos unos cuantos instrumentos con materiales sencillos, como vasos, cajas de cartón o botellas. No pretendemos que estos instrumentos sustituyan los instrumentos tradicionales, sino que los complementen, para que ampliéis la orquesta de la escuela.

Construir instrumentos musicales es una actividad que relaciona aspectos muy variados, y por esto nos

puede ser muy útil para el aprendizaje de la música, la física, la psicomotricidad, la plástica o la ecología, entre otros campos.

La finalidad principal es hacer música con estos instrumentos (la sensación de tocar el instrumento que tú mismo has construido es única). Pero, además, nos pueden servir para entender el mecanismo de la producción del sonido en los instrumentos tradicionales, podemos estudiar los materiales que hemos utilizado y compararlos, los podemos decorar...

A continuación, os proponemos unos cuantos instrumentos de fácil construcción.



Maracas

Material

- Dos vasos (o botes de yogur o envases) del mismo tamaño
- Cinta adhesiva
- Soja, arroz, alubias...



Herramientas

- Tijeras

Construcción

1. Llenamos uno de los envases con arroz, soja, alubias...



2. Ponemos el otro envase encima y los unimos con cinta adhesiva..



3. Lo podemos decorar con pegatinas, pintura, cintas adhesivas de colores, etc.

→ Cómo lo tocamos

Sacudimos las maracas con la mano.

→ Observaciones

Nos permite trabajar en grupo el concepto de fuerte y flojo. Podemos intentar hacer un redoble, un crescendo y un decrescendo.

Si tenemos objetos de tamaños diferentes, llenamos los mayores con materiales más grandes (garbanzos, alubias) y los pequeños con materiales pequeños (soja, arroz).

Los podemos ordenar de grave a agudo. Sólo escuchando el instrumento, podemos jugar a emparejar los sonidos iguales.

Instrumentos hechos con botellas

Material

- Botellas de agua mineral de plástico grandes y pequeñas



Herramientas

- Tijeras

Construcción del instrumento A

1. Recortamos la base de una botella grande a ras del fondo.
2. Recortamos la base de una botella grande a 10 cm del fondo.
3. Recortamos la base de una botella pequeña a ras del fondo.

→ Cómo lo tocamos

Lo cogemos con una mano por el extremo del tapón y percutimos sobre la otra mano abierta.



→ Observaciones

Cada botella hará un sonido diferente.

Podemos dividir el grupo en dos o tres subgrupos y practicar juegos rítmicos.

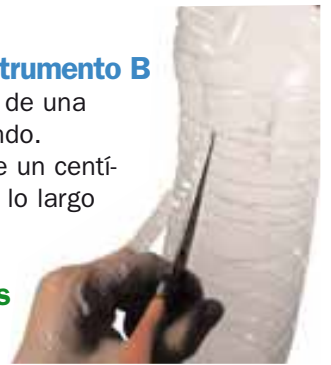
Podemos probar con nuevos tamaños y buscar nuevos sonidos.

Construcción del instrumento B

1. Recortamos la base de una botella a ras del fondo.
2. Recortamos tiras de un centímetro de anchura a lo largo de toda la botella

→ Cómo lo tocamos

Cogemos la botella por el extremo del tapón y la sacudimos.



→ Observaciones

Nos permite trabajar en grupo el concepto de fuerte y flojo.

Podemos imitar el sonido del viento o de las olas.



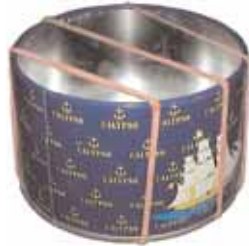
Instrumentos «de cuerda»

Material

- Una caja de cartón (o cualquier caja, cubo, bote...)
- Gomas elásticas

Construcción

Pasamos las gomas alrededor de la caja (podemos usar una, dos, tres, cuatro...).



→Cómo lo tocamos

Pinzamos la goma con los dedos y la soltamos.

Si tensamos más o menos las gomas, obtendremos sonidos más agudos o más graves.

→Observaciones

Es fácil ver la vibración de la goma. Podemos explicar que el sonido se produce por una vibración.



Podemos ordenar las gomas del sonido más agudo al más grave.

Podemos afinar las gomas entre sí.



Tambores de fricción

Material

- Un vaso de plástico o la mitad inferior de una botella de plástico
- 50 cm de cordel (mejor de algodón)
- Un mondadientes o un palito



Herramientas

- Un punzón, un clavo o una barrena
- Tijeras

Construcción

1. Perforamos la base del vaso con el punzón.
2. Pasamos el cordel por el orificio y lo atamos a un mondadientes.



→Cómo lo tocamos

Mojamos el cordel y lo frotamos con los dedos de arriba abajo.

→Observaciones

Si utilizamos vasos y botes de tamaños diferentes, tendremos más variedad de sonidos.

Si variamos la tensión y el ritmo, obtendremos sonidos diferentes.

Podemos imitar sonidos de animales e intentar establecer diálogos entre ellos.

