

## Maestros de película

### Ficha de la película "Ser y tener" dirigida a los padres

#### Ficha técnica

**Título original:** *Être et avoir*

**Durada:** 1 hora y 44 minutos.

**País y año de producción:** Francia, 2002.

**Dirección:** Nicolas Philibert.

**Interpretación:** Georges López, Jessie Jonathan, Guillaume, Létitia, Jojo, Marie, Oliver, Axel, Laura, Nathalie, Julien.

**¿De qué va el documental?:** con el profesor López abrimos las puertas de una escuela rural francesa. Dentro y durante un curso, encontramos a un grupo de alumnos de cuatro a diez años mezclados en una misma aula. Con autoridad tranquila, una gran gestión del silencio y una capacidad de escucha, el maestro nos muestra cómo conecta con los niños y las niñas. Respetando el ritmo de madurez, trabaja dificultades diferentes sin ser especialista, pero eso también: sin tener miedo y transmitiendo confianza desde una distancia contenida y al mismo tiempo cercana. Con espontaneidad y naturalidad, no solo vemos cómo aprenden a leer o a escribir, sino también cómo son las familias de los alumnos y el mundo donde se construyen como personas.

**La invitada:** Maria Jesús Comellas es maestra, doctora en psicología, profesora emérita de la Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat Autònoma de Barcelona y dinamizadora del proyecto «Espais de debat educatiu», dirigido a las familias, que promueve la Diputació de Barcelona. Ha escrito libros como *Carta a una mestra* (2008), *Educar no és tan difícil* (2014) y *Àvies i avis que malcrien... i eduquen* (2015).

**Cursos recomendados:** a partir de 2º de primaria.

#### Contenidos que se trabajan

Esta ficha ha sido creada por el equipo de Catorze con la voluntad de estimular entre los padres un debate rico, sugerente y abierto. Los contenidos principales que trabajaremos a través del documental *Ser y tener*, así como las reflexiones, sugerencias e interpretaciones recogidas durante la sesión del ciclo *Maestros de película*, son:

- La escuela rural.
- Las aulas que mezclan niños de diferentes edades.
- La autoridad tranquila.
- Educar desde la confianza.
- La gestión del silencio.
- La importancia de realizar una escucha atenta.
- El respeto hacia el ritmo de aprendizaje de cada alumno.
- Relacionar el aprendizaje con la vida.
- El trabajo por proyectos, el aprendizaje significativo, el trabajo cooperativo, la orientación psicopedagógica, la atención individualizada y la atención a la diversidad.

### Antes de ver la película, ¿qué opinas sobre esto?

**Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate previo al visionado del documental:**

- ¿Qué es lo primero que preguntas a los hijos cuando vuelven del colegio?
- ¿Cuál es la responsabilidad de los padres?
- ¿Qué quiere decir saber escuchar a los hijos?
- ¿Los deberes en casa ayudan a educar?
- Más allá de los deberes, ¿de qué manera los hijos pueden aprender en familia?
- ¿Qué ventajas puede tener que haya niños de diferentes edades en una clase?
- ¿Cómo crees que los hijos pueden aprender a ser consecuentes de sus actos?
- ¿Los hijos aprenden más por lo que los padres dicen o por lo que los padres hacen?
- ¿Crees que es necesario que los padres se lo pasen bien educando?
- ¿Cómo crees que los padres pueden reforzar la autoestima de los hijos? ¿Y la suya?
- ¿Qué crees que tendrían que esperar los padres de los hijos?

### ¿Y después?

**Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate posterior al visionado del documental:**

- ¿Qué diferencias ves entre el sistema educativo francés que se muestra y el nuestro?
- ¿Por qué crees que el director del documental escogió esta escuela?

Por la imagen que se muestra de la escuela, de las familias y del entorno, ¿hubieras dicho que este documental se hizo en 2002?

¿Qué uso hace la escuela de las nuevas tecnologías?

¿Qué te gusta y qué no del profesor López?

¿Con qué verbos definirías su acción educativa?

¿Cómo hace de acompañante?

¿Es un buen conversador? ¿Cómo gestiona el silencio?

¿Qué hacen cuando un alumno no quiere hablar?

¿Cómo gestiona sus emociones el profesor López?

Quién guía la clase, ¿el maestro o los niños?

¿Cómo resuelve los conflictos cuando los niños se pelean? ¿Crees que es una buena manera?

¿Qué hace el profesor López para que los niños sean consecuentes con sus actos?

¿Cómo se gana su confianza y su respeto?

¿Nathalie recibe la atención que necesita?

¿Con qué presión y qué libertad trabaja el profesor López? ¿Y los alumnos?

¿Sabe respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno?

¿Qué consigue preguntando y repreguntando?

¿En esta escuela es beneficioso que haya niños mayores y pequeños en una misma clase? ¿A qué los ayuda? ¿Qué roles se crean?

¿El hecho de que haya pocos alumnos ayuda al profesor López a educar mejor?

Cuando dejan las fichas y hacen un pastel entre todos, ¿qué aspectos educativos están trabajando?

El profesor López, aunque en la escuela no cuente con el punto de vista de otros maestros, ¿es capaz de autoevaluarse?

¿Crees que le afecta no contar con una red de maestros?

¿Qué relación hay entre la escuela y la familia?

¿Cómo se implican los niños y las niñas en las tareas de casa?

Analiza la escena en la que Julien hace los deberes de matemáticas, la familia lo ayuda y no lo logra.

¿Qué suponen para la familia los deberes? ¿Y para él? ¿Qué otros aprendizajes podrían hacer juntos?

¿Cómo hace la tutoría con la madre de Nathalie? ¿Qué es lo que valoras cuando te reúnes con maestros?

¿Te gustaría que ésta fuese la escuela de tus hijos? ¿Por qué?

¿Cómo podemos educar mejor?

## Diez interpretaciones de escenas

Te ofrecemos una selección de diez interpretaciones que surgieron durante el debate a través de la participación del público, de María Jesús Comellas y de Carles Capdevila y que invitan a reflexionar, sugerir nuevas ideas y enriquecer un posible debate.

**1. Cuando la familia de Julien lo ayuda a hacer los deberes y acaban todos agobiados.** “Este documental nos puede ayudar a dar la razón a las familias: ¿qué les estamos pidiendo? Nunca les habíamos exigido ni culpabilizado tanto. Las hemos dejado desnudas, no saben qué tienen que hacer. Aquella serenidad de decir: siéntate, cómete las espinacas ya no existe. ¿Y si le decimos que no? ¿Y si no le gustan? ¿Y si lo frustramos? ¿Y si lo traumatizamos? Las familias han recibido en el ámbito profesional tantas informaciones y son tan diferentes que han creído que lo que sabían no servía. Ahora van por todas partes preguntando qué tienen que hacer. Y lo que necesitan es recuperar la confianza y ver que lo pueden hacer muy bien.”

**2. Cuando el profesor López tiene una tutoría con la madre de Nathalie.** “Habla en positivo de su hija y le transmite confianza. Un maestro en una tutoría más que concluir tiene que matizar. Porque delante de la autoridad los padres se pueden poner a la defensiva o no aceptar que aquella sentencia sea cierta. Es importantísimo que el maestro diga cinco cosas bonitas del alumno.”

**3. Cuando cocinan en clase entre todos o cuando los niños van a hacer fotocopias solos.** “Es una forma de desarrollarles la autonomía. Es muy positivo que las criaturas, por ejemplo de 12 años, hagan la lista de la compra, vayan al supermercado, vean qué precios tienen las cerezas hoy y cuál tenían ayer, entiendan qué hay en las cajas de sardinas, cuenten el dinero y hagan la comida. Todo esto es automáticamente sociales, ciencias, matemáticas, lengua. Es muy satisfactorio ver cómo la vida entra en la escuela y cómo el aprendizaje de la escuela es útil para la vida. Si tenemos que sistematizar las ecuaciones, ya lo haremos, pero entonces él ya será autónomo.”

**4. Cuando un niño sabe contar hasta seis y el siete no lo interioriza.** “Tenemos que ver y esperar cuál es el momento propicio para cada alumno. Podemos intentar transmitir un aprendizaje y que los niños aún no estén a punto para recibirlo. Los niños marcan su ritmo de aprendizaje y los maestros nos tenemos que adaptar.”

**5. La escena en la que después de que dos alumnos se peleen, y hablen de los motivos por los que lo han hecho, el maestro les recuerda:** “estáis en una clase con niños más pequeños. El ejemplo

que les estáis dando no es bueno”. “La escuela rural tiene el valor añadido de tener niños de diferentes edades mezcladas, cosa que también cuestiona para qué tenemos que tener escuelas tan fragmentadas: los de 6-7, los de 7-8. Todos encajados en un grupo cuando la cooperación entre los pequeños y los mayores es muy estimuladora. Porque a un niño pequeño que sea muy inteligente delante de uno mayor se le abrirá el panorama. Y el mayor ayudará al pequeño y se sentirá realizado.”

**6. Cuando Jojo pregunta: “es por la mañana o por la tarde?” Y el profesor López le pide: “antes de la tarde qué hacemos?”** “Escucha, pregunta y repregunta para estimular la curiosidad y la autonomía de los alumnos. Para hacerlos protagonistas de su aprendizaje. Cuando están en la biblioteca y va retando a Jojo para que cuente más y más, vuelve a utilizar la misma estrategia educativa. De alguna manera le dice: sabes hasta aquí, pero piensa que todavía hay más. Lo acompaña un rato hasta que Jojo dice basta. Al profesor López no lo vemos en actividades de formación pero aplica el trabajo por proyectos, el aprendizaje significativo, la atención individualizada y la atención a la diversidad.”

**7. Cuando Olivier explica llorando que tienen que operar a su padre para extraerle la laringe.** “Si el profesor López no se hubiese interesado acercándose con preguntas, él seguramente no hubiese contestado. Es un buen maestro porque acompaña y en el momento preciso le explica que la enfermedad forma parte de la vida. No es solo una compañía física, sino que más bien es la seguridad de transmitir que está allí y que pueden contar con él. Como maestros quizás no tenemos suficientes espacios de tutoría pero podemos aprovechar los ratos que compartimos en el aula, en el recreo. A veces solo hace falta decirnos: buenos días, ¿cómo estás? ¿Cómo ha ido el fin de semana?”

**8. El protagonismo que recibe Jojo.** “Sirve para ilustrar como hay niños que nos roban la mirada. Si midiéramos cuánto rato aparecen Jojo y Marie quizás sumaríamos la mitad del documental. Hay días que cuando acabamos la clase, por la tarde en casa, no sabemos si ha venido o no un alumno, porque pasa más desapercibido. Como maestros nos tenemos que decir: esta semana me dedicaré a observar a Juan, porque es un niño que me llama la atención.”

**9. El rato durante el que Jojo no tiene recreo.** “No le habla de castigo sino de consecuencia: como has dicho que acabarías el trabajo y no lo has hecho, ahora no irás al recreo. Eso quiere decir que, aunque se haya equivocado, él va a favor del niño. Le explica el motivo y le acompaña, porque no lo deja solo, sino que lo apoya y le da conversación. A lo mejor para el niño este rato es más agradable que si hubiese salido a jugar.”

**10. Cuando conversa con Nathalie. Sabe conducir la conversación muy bien y acompañarla.** “Lo hace desde la gestión del silencio: es el espacio que deja, como una forma de respeto. Delante de la no respuesta, no muestra impaciencia ni fuerza. Eso es lo que crea un vínculo. No hace falta ser un maestro que eduque des de la épica para hacerlo bien, hay suficiente en transmitir una actitud de firmeza, de paz, de confianza, de gusto porel aprendizaje.”

## Escenas para reflexionar

**Te ofrecemos una selección de diez reflexiones que surgieron durante el debate a través de la participación del público, de Maria Jesús Comellas y de Carles Capdevila y que invitan a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y a enriquecer un posible debate.**

1. “La vida tiene que entrar en la escuela y lo que aprendemos en la escuela no tiene que servir para entender la vida.”
2. “Un maestro en una reunión tiene que poder decir cinco cosas bonitas del alumno.”
3. “Los padres tenemos que aprender a compartir tiempo con los hijos.”
4. “Es importante mirar los ojos de los niños, ayudarlos a crecer y acompañar a las familias.”
5. “No se trata de controlar sino de encontrar la distancia justa.”
6. “Las familias nunca se pueden juzgar, solo intentar entenderlas y ayudarlas.”
7. “Dejemos el miedo y eduquemos desde la confianza.”
8. “Los deberes son una forma de robar el tiempo familiar con el aprendizaje escolar.”
9. “Una sociedad punitiva no es educativa. No se trata de castigar sino de que el niño sea consecuente con lo que hace y de que vea que estamos a su favor.”
10. “Los cambios son lentos, las criaturas tienen su proceso y no tenemos que estar pendientes del milagro, sino del camino.”