

Maestros de película

Ficha de la película “La sinfonía del profesor Holland” dirigida a los alumnos

Ficha técnica

Título original: *Mr. Holland's Opus.*

Duración: 2 horas y 23 minutos.

País y año de producción: Estados Unidos, 1995.

Dirección: Stephen Herek.

Interpretación: Richard Dreyfuss, Glenn Headly, Jay Thomas, Olympia Dukakis, William H. Macy.
¿De qué va la película?: el músico Glenn Hollan tiene un sueño: crear la sinfonía que lo hará famoso. Pero mientras tanto, la necesidad de tener un trabajo y ganar dinero lo conduce a un instituto. Es allí donde haciendo de maestro se enamorará poco a poco de este oficio. Acompañando a los alumnos, escuchando e impulsando lo que llevan dentro. Pero mientras tanto también tendrá otro reto: aprender a reconciliar la vida laboral con la familiar. Es así como, poco a poco, va a crear una sinfonía muy especial.

La invitada: Eva Bach es pedagoga, maestra, orientadora y terapeuta familiar, formadora de formadores y escritora. Pionera en la introducción de la educación emocional en los ámbitos escolar y familiar en Cataluña. Es autora de libros como *Des-educa't* (2004), *Adolescentes, qué maravilla* (2008) y *La belleza de sentir. De les emocions a la sensibilitat* (2015).

Contenidos que se trabajan

Esta ficha ha sido creada por el equipo de Catorze con la voluntad de estimular entre los alumnos un debate rico, sugerente y abierto. Los contenidos principales que vamos a trabajar a través de la película *La sinfonía del profesor Holland*, así como de las reflexiones, sugerencias e interpretaciones recogidas durante la sesión del ciclo *Maestros de película*, son:

- Educar en positivo.
- Cómo aprendemos música.
- La importancia de cuidar y escuchar las emociones.

- La comunicación: saber hacer una escucha atenta.
- Cómo cuidamos las relaciones.
- Los sueños.
- Los retos.
- La distancia entre el mundo académico y la vida.
- La responsabilidad y el compromiso de los centros educativos y de las familias.
- La diferencia entre la disciplina y la confianza.

Teniendo en cuenta la gran importancia que tiene la música en esta película Eva Bach nos cuenta cómo nos beneficia estudiarla:

La música aporta y desarrolla sentimientos, valores, aptitudes, competencias y actitudes de una gran belleza humana y de gran utilidad para la vida. Favorece el aprendizaje escolar y mejora el rendimiento académico. Además, Howard Gardner asegura que entre los ocho tipos de inteligencias está la inteligencia musical.

Indicaciones didácticas para el profesorado

En primer lugar deberíamos **contextualizar** la película. Dónde y cuándo está pasando, y cuáles son los temas que trabajamos. Para empezar, nos muestra la realidad de un instituto situado en Estados Unidos. También nos va dando referencias del contexto social que están viviendo. Por lo tanto desde la muerte de John Lennon, como el hecho de que haya alumnos que tienen que ir a la guerra o el mismo discurso de Martin Luther King, nos podrían servir para introducir y profundizar nuevos conocimientos.

Podríamos organizar varios debates a partir de las preguntas sugeridas en esta ficha: unas están preparadas para ser cuestionadas antes de ver la película, y las demás, después. En el último apartado, las preguntas se concretan en escenas. Al mismo tiempo, deberíamos estimular que los alumnos se planteen nuevas dudas e interrogantes.

La **conversación** sería una manera de encaminarlo. Sin prisas, tranquilamente. Viendo que **el conocimiento siempre se va ampliando. Como maestros debemos facilitar que hablen, que aprendan a resumir lo que cuentan, y que lo sepan compartir.**

Por otra parte, los maestros debemos hacer de guías para que los alumnos aprendan a **interpretar el lenguaje cinematográfico desde un espíritu crítico.** Podríamos plantear preguntas como: ¿por qué el director nos ha mostrado esta imagen y no otra? ¿Por qué la cámara la ha dirigido aquí y no allí? ¿Cómo ha conseguido en esta escena que nos emocionemos?

Hay que tener presente que a menudo el cine se acerca mucho a la realidad. Podemos sentirnos muy implicados en lo que está pasando porque es posible que en algunos aspectos se parezca a lo que esta

mos viviendo. A través de la película es más fácil **identificarnos, emocionarnos y establecer vínculos de empatía.**

Esta película puede servir para entender el valor de la música. Cómo la enseñamos, cómo la aprendemos, por qué motivos es importante. Cómo nos permite conectarnos con las emociones y con la vida. Además, también puede ser una puerta abierta para preguntar qué sueños tienen los alumnos. Contra qué adversidades creen que toparán para cumplirlos y por qué es importante tenerlos. Al mismo tiempo, otro tema importante que se puede poner sobre la mesa es la importancia de sentir que alguien confía en ti y te da alas para hacer lo que crees que tienes que hacer, desde la responsabilidad y el compromiso.

Antes de ver la película, ¿qué opinas sobre esto?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate previo al visionado de la película:

¿Qué es lo que te gusta de tus maestros?

¿Quién te educa?

¿Qué significa ser buen alumno?

¿Te diviertes aprendiendo? ¿Crees que tus maestros disfrutan cuando enseñan?

¿Es necesario tener sueños? ¿Cuáles son tus sueños?

Si no consigues lo que querías, ¿es posible sentirte satisfecho, igualmente? Cómo se puede hacer esto?

¿Podemos aprender algo de los sueños que no conseguimos?

¿Qué crees que nos aporta la música en la vida y en nuestro crecimiento como personas?

¿Cuál es la mejor manera de aprender música?

¿Qué aporta y qué requiere tocar un instrumento musical?

¿Valoras por igual los resultados de un examen de música que de otra asignatura? ¿Por qué?

¿Qué crees que es lo más importante que necesitan los alumnos?

¿Cómo se puede ganar la confianza del alumno un maestro?

¿Qué dirías que significa que un maestro te hace de brújula?

Cuando un profesor se equivoca, ¿cómo reaccionas? ¿Eres tolerante?

¿Y después?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate posterior al visionado de la película:

¿El profesor Holland es un buen maestro? ¿Y un buen padre?

¿Por qué al principio, como padre, no se compromete totalmente con su hijo?

¿Qué necesita para conectar con su hijo? ¿Y para conectar con los alumnos?

Como músico ¿qué es? ¿Sabe escuchar a los demás?

¿Crees que el profesor Holland entendería tus preocupaciones? ¿Por qué?

¿En qué momento los alumnos despiertan el interés por aprender música? ¿Cómo se debería enseñar la música? ¿Cómo se debería evaluar?

¿Por qué el profesor Holland se acaba enamorando de su oficio?

¿El profesor Holland rectifica cuando se equivoca?

Explica el caso de un alumno que haya evolucionado gracias a la confianza de Holland. ¿Cómo ha sido esta maduración?

Después de ver como Louis Russ aprende a tocar el tambor, ¿crees que todo el mundo puede aprender música? ¿De qué depende?

Explica qué pistas nos da la película sobre el contexto social que están viviendo.

¿Por qué el profesor Holland lleva a Stadler al entierro de Louis Russ?

¿Quién era John Lennon? ¿Por q era tan importante para Cole?

¿Por qué hay jóvenes que tienen que ir a la guerra?

¿Qué relación hay entre los maestros?

¿Por qué el equipo directivo no valora por igual el rock que la música clásica?

¿Qué crees que supone para el equipo directivo la asignatura de música? ¿Y para el profesor Holland?

¿Y para los alumnos?

¿Por qué es importante que un maestro pregunte a sus alumnos qué quieren ser?

¿Los alumnos tienen sueños? ¿Ellos solos podrían cumplirlos?

Renunciando a su sueño, ¿qué logró el profesor Holland?

Como director de orquesta, ¿qué aprende a dirigir el profesor Holland?

Escenas para reflexionar

Te ofrecemos una selección de escenas con preguntas que invitan a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y enriquecer un posible debate.

- 1. La escena en la que el profesor Holland regaña a los alumnos diciéndoles que los exámenes están muy mal hechos. Y lee las respuestas en voz alta, dejándolos en evidencia.** ¿Por qué crees que los resultados de los exámenes eran tan malos? De quién es la culpa? ¿Cómo crees que debería haber dicho los resultados? ¿Por qué crees que al principio no aprenden nada?
- 2. La escena en la que el profesor Holland toca el piano y los chicos y chicas, después de meses sin aprender nada, tienen interés y se motivan.** ¿Por qué crees que se produce este cambio? ¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender música?
- 3. Las escenas en las que vemos como el profesor Holland poco a poco ama más y más la educación.** ¿Cómo se enamora de su oficio? ¿Crees que los demás maestros aman lo que enseñan?
- 4. La escena en la que la mujer del profesor Holland ve que su hijo es sordo.** ¿Qué vínculo crees que se establece entre la madre y el hijo? ¿Qué crees que supone para ella que el profesor Holland esté poco en casa?
- 5. La escena en la que está en la cocina de su casa con su mujer y Cole, que es pequeño, empieza a chillar porque no saben interpretar lo que quiere.** ¿Qué vínculo establece el profesor Holland con su hijo? ¿Por qué crees que de alguna manera evita estar en casa? ¿Cómo recupera el vínculo con la familia?
- 6. La escena en la que el profesor Holland le quita la partitura a Gertrude.** ¿Por qué lo hace? ¿Por qué crees que en aquel momento Gertrude progresa con tanta rapidez a pesar de no tener la partitura delante? ¿Qué necesitas para tocar bien un instrumento?
- 7. La escena en la que finalmente Louis Russ aprende a llevar el ritmo en la orquesta.** ¿Cómo lo consigue? ¿Qué hace el profesor Holland para ayudarlo a conseguirlo?

8. La escena en la que la directora regala una brújula al profesor Holland. ¿Por qué al principio la directora le decía que los alumnos no lo veían como una brújula? ¿Por qué al final le regala una? A ti, ¿qué te hace de brújula?

9. La escena en la que se plantea que se saque la asignatura de música. ¿Qué crees que pasaría si no tuvieras la asignatura de música? ¿Por qué crees que puede ser importante estudiarla?

10. La escena final en la que los alumnos de todas las promociones y alumnos hacen una sorpresa al profesor Holland para reconocer su trabajo. ¿Crees que los maestros se merecen este reconocimiento? ¿Por qué? En caso de que hayas visto cómo un maestro se jubilaba o dejaba la escuela, ¿crees que ha recibido la despedida que se merecía? ¿Qué propondrías?