

Maestros de película

Ficha de la película “El niño de la bicicleta” dirigida a los alumnos

Ficha técnica

Título original: *Le gamin au vélo.*

Duración: 1h y 24 minutos.

País y año de producción: Bélgica, 2011.

Dirección: Jean-Pierre i Luc Dardenne.

Interpretación: Cécile de France, Thomas Doret, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione, Egon di Mateo.

¿De qué va la película?: Cyril vive temporalmente en un centro de acogida. No sabe dónde está su pare. Desamparado, pero tenaz, lo busca a toda costa. Porque en el fondo lo que necesita encontrar es el afecto que le falta. Su mundo esta roto. Le cuesta expresar sus emociones. Todo el alboroto que vive por dentro provoca que se bloquee, que le cueste reír y llorar. La violencia y las ganas de huir, de correr, de alejarse, se acaban convirtiendo en una necesidad. Pero conocerá a Samantha, una peluquera que lo acogerá los fines de semana y que se irá convirtiendo en una luz de esperanza. En la posibilidad de acercarse a la realidad de la que huía. Cyril, con su bicicleta, pedalea entre la vulnerabilidad de los pequeños y los mayores.

El invitado: Jaume Cela es maestro y escritor. Fue director de la Escola Bellaterra y ha tenido un papel relevante en la Associació de Mestres Rosa Sensat. En 2008 recibió la Creu de Sant Jordi. Ha escrito libros como *Tu m'aprens. Memòria i oblit d'un aprenent de mestre* (2011), *Quadern de dilluns* (2013) y *Apunts d'un aprenent de mestre greument jubilat* (2015).

Cursos recomendados: 6º de primaria, ESO, bachillerato o ciclos formativos.

Contenidos que se trabajan

Esta ficha ha sido creada por el equipo de Catorze con la voluntad de estimular entre alumnos un debate rico, sugerente y abierto que nos ayude a educar mejor. Los contenidos principales que trabajaremos a través de la película *El niño de la bicicleta*, así como de las reflexiones e interpretaciones recogidas durante la sesión del ciclo *Maestros de película*, son:

- La ética.
- La resiliencia.
- La perseverancia.
- La diferencia entre las buenas prácticas y el discurso.
- La diferencia entre vigilar y confiar.
- La educación se basa en establecer relaciones y en amar.
- La importancia del trabajo en equipo.
- La importancia de realizar una escucha atenta, que vaya más allá de las palabras.
- Ante una situación delicada, cómo podemos apoyarnos y ayudar a los alumnos a entender qué pasa.
- Cuál es la responsabilidad de los educadores.
- Entender la complejidad de las mochilas emocionales que a menudo cargan las personas.

Indicaciones didácticas para el profesorado

En primer lugar deberíamos **contextualizar** la película. Dónde y cuándo está pasando, y cuáles son los temas que trabajamos. De entrada, es una oportunidad para hablar sobre los centros de acogida, desde la función social que hacen hasta plantearnos cómo viven los niños.

Podríamos organizar varios debates a partir de las preguntas sugeridas en esta ficha: unas están preparadas para ser cuestionadas antes de ver la película, y las demás, después. En el último apartado, las preguntas se concretan en escenas. Al mismo tiempo, deberíamos estimular que los alumnos se planteen nuevas dudas e interrogantes.

La **conversación** sería una manera de encaminarlo. Sin prisas, tranquilamente. Viendo que **el conocimiento siempre se va ampliando. Como maestros debemos facilitar que hablen, que aprendan a resumir lo que explican, y que lo sepan compartir.**

Por otra parte, los maestros debemos hacer de guías para que los alumnos aprendan a **interpretar el lenguaje cinematográfico desde un espíritu crítico**. Podríamos plantear preguntas como: ¿por qué el director nos ha mostrado esta imagen y no otra? ¿Por qué ha dirigido la cámara hacia aquí y no hacia allí? ¿Cómo ha conseguido que nos emocionemos en esta escena?

Hay que tener presente que a menudo el cine se acerca mucho a la realidad. Podemos sentirnos muy implicados en lo que está pasando porque es posible que en algunos aspectos se parezca a lo que estamos viviendo. A través de la película **es más fácil identificarnos, emocionarnos y establecer vínculos de empatía.**

Esta película puede servir para plantear varios debates. El principal giraría en torno a esta pregunta: ¿por qué Samantha acoge a Cyril? Alrededor de este interrogante nos podríamos plantear qué siente Cyril en determinadas escenas. Por qué a veces actúa desde la violencia y sobre todo, qué importancia tiene sentirse querido.

Antes de ver la película, ¿qué opinas sobre esto?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate previo al visionado de la película:

¿Qué harías si aparece un niño embalado y se te lanza a los brazos?

¿Qué esperamos de nuestros padres? ¿Y de nuestros maestros?

¿Por qué son importantes nuestros padres? ¿Y nuestros maestros?

¿Qué crees que es lo más importante que necesitan los alumnos?

¿Qué crees que le puede provocar a un niño la falta de amor?

¿Crees que los padres y los maestros deben contarte la verdad sobre todo lo que te toca de cerca o hay cosas que te tienen que esconder?

¿Qué sabes sobre los centros de acogida?

Si un niño tiene traumas desde pequeño, ¿cómo crees que su entorno lo puede ayudar a salir adelante?

¿Qué quiere decir la palabra resiliencia? ¿Por qué crees que puede ser importante?

¿Y después?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate posterior al visionado de la película:

¿Cyril es un niño bueno o malo? ¿Por qué?

¿Cuál crees que es el personaje que sabe escuchar mejor? ¿Por qué?

¿Qué hace el padre de Cyril por su hijo? ¿Crees que lo quiere proteger?

¿Qué diferencia hay entre cómo lo acoge Samantha y cómo lo hace Wes (el chico que hace de camello)?

¿Por qué crees que Cyril siempre huye del centro y en cambio acaba volviendo con Samantha?

¿Por qué Cyril se autolesiona en vez de explicar lo que le pasa?

¿En qué escenas podemos entender qué le pasa a Cyril sin que él esté hablando, es decir, a través del lenguaje no verbal?

¿Qué necesita Cyril, más allá de encontrar a su padre?

¿Si fueras compañero de Cyril, cómo podrías ayudarlo?

¿Crees que Samantha sería buena maestra? ¿Y el padre de Martin? ¿Por qué?

Podemos aprender mucho de Samantha, pero ¿qué puede aprender ella de Cyril?

¿Qué función hace la música en esta película?

Explica qué simboliza para Cyril cada uno de estos espacios: la carretera, el bosque, la peluquería, el centro, el coche y el restaurante.

Después de mirar esta película, ¿cómo crees que podemos solucionar un problema en clase cuando hay un ambiente conflictivo?

¿Por qué crees que Cyril casi en todas las escenas va vestido de rojo? ¿En qué momento lleva una camiseta azul? ¿Qué podría simbolizar?

¿Qué semejanzas puede haber entre esta película y Pinocho?

Escenas para reflexionar

Te ofrecemos una selección de escenas con preguntas que invitan a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y enriquecer un posible debate.

1. Cuando Cyril se lanza en brazos de Samantha, sin conocerla. ¿Qué harías si alguien se lanza en tus brazos de esta manera? Cuando alguien te pide ayuda, ¿accedes con esta rapidez?

2. Las escenas en que Cyril busca desesperadamente a su padre. ¿Por qué crees que su padre no asume sus responsabilidades? ¿Cómo afecta a Cyril el hecho de que su padre no dé la cara y se invente excusas?

- 3. La escena en que Samantha y Cyril vuelven en coche, después de que el padre no aceptara sus responsabilidades.** ¿Cómo crees que se siente Cyril? Si estuvieras a su lado, ¿cómo actuarías en ese momento?
- 4. La escena en que Wes (el chico que hace de camello) capta la atención de Cyril.** ¿Por qué crees que Cyril le hace tanto caso? ¿Qué hace Wes para atraer su atención? ¿Crees que lo manipula? ¿Qué le dirías a Cyril?
- 5. La escena en que Mourad invita Cyril al cine, y él le dice que no quiere ir.** ¿Por qué crees que prefiere ir con Wes que con Mourad?
- 6. La escena en que Cyril agradece a Samantha.** ¿Crees que su intención era hacerle daño? ¿Por qué crees que le cuesta tanto, a Cyril, explicar lo que le pasa o cómo se siente?
- 7. La escena en que Cyril se escapa, Samantha ve que le cuesta educarlo, se pone a llorar y llama al centro.** ¿Cuál es la función del centro de acogida en esta película? ¿Samantha se sabe responsabilizar de Cyril? ¿Cómo lo demuestra?
- 8. La escena en que el padre de Martin, después de que su hijo atacara a Cyril, le dice: "diremos que ha sido él, esconderemos la piedra".** ¿Qué piensas de la reacción del padre? ¿Cómo educa a su hijo? ¿Por qué Samantha no protege a Cyril de la misma manera?
- 9. Las escenas en que aparece la bicicleta.** ¿Qué simboliza para Cyril la bicicleta? ¿Por qué al final pedalea tranquilamente sin escaparse?
- 10. La escena en que después de caer del árbol y desmayarse, Cyril se levanta y se va tranquilamente a casa.** En el lenguaje del cine, ¿qué significa dejar un final abierto? ¿Cómo interpretas el final de la película?